

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа»**



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
и приказом по Острожской ДМШ  
от 30.05.2008г. № 16

Директор: \_\_\_\_\_ /Опарина Ж.О./

**АВТОРСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
АНСАМБЛЬ**

**7-14 лет**  
**для учащихся ДМШ и ДШИ 1-7 класс**  
**(семилетнее обучение)**

**Авдонин Николай Александрович,**  
**художественный руководитель**  
**образцового коллектива**  
**инструментального шоу-ансамбля «Балагуры»,**  
**преподаватель по классу баяна Острожской ДМШ**

**Оханский район, с. Острожка**  
**2008 г.**

## ***Содержание программы:***

- I. Пояснительная записка.**
- II. Примерный учебно-тематический план.**
- III. Содержание курса обучения.**
- IV. Методические рекомендации.**
- V. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**
- VI. Анализ работы и результаты реализации программы.**
- VII. Перечень учебно-методического обеспечения.**
- VIII. Список использованной автором литературы.**
- IX. Репертуар детского инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ».**
- X. Сведения об авторе.**

# **I. Пояснительная записка**

Учебная программа «Инструментальный ансамбль» составлена на основе опыта и творческих поисков Образцового коллектива Острожской детской музыкальной школы инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ» и рассчитана на 7-летний срок обучения (учащихся 1-7 класса). Коллектив создан в 1994 году. Численный состав 8-10 человек представляется наиболее приемлемым по нескольким причинам:

-во-первых, выступления носят зрелищный характер, следовательно, каждый участник должен быть на виду у зрителей;

-во-вторых, коллектив становится подвижным и мобильным.

Основная идея программы - **коллективное музицирование посредством синтеза инструментальной музыки, элементов театрализации, цирка и хореографии**, что подразумевает режиссёрский подход к решению инструментальных номеров.

Актуальность программы заключается в активизации детского творчества через создание новой формы обучения, доступной в условиях сельской малокомплектной школы. Она объединяет детей и подростков в единый творческий коллектив, формирует устойчивый интерес к музыкальному искусству.

## **Цели и задачи:**

1. Формирование и гармоничное развитие самобытной, творчески активной личности;
2. Активизация детского творчества в условиях сельской малокомплектной школы;
3. Организация содержательного досуга детей и развитие коммуникативной личности ребенка средствами искусства;
4. Популяризация народного творчества и русских народных инструментов;
5. Удовлетворение творческих потребностей детей и подростков;
6. Создание условий для творческого развития, самореализации и профессионального самоопределения;
7. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся;
8. Создание новых форм обучения в сфере дополнительного образования детей;
9. Овладение базовым комплексом практических навыков и знаний в области одного или нескольких видов искусства;

**Для решения поставленных задач необходимо:**

1. Создание детского инструментального коллектива;
2. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры;
3. Развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Обучение способности слышать и понимать фактуру музыкального произведения /его основную тему, подголоски, вариации и т.д./;
5. Художественное и выразительное исполнение музыки учащимися, следуя замыслу и трактовке произведения;
6. Формирование у детей мотивации к творчеству и сотворчеству через музицирование и театрализацию, создание условий для самовыражения;
7. Развитие актерских способностей для наиболее яркой и эмоциональной подачи номера;
8. Создание у детей эмоционального настроения во время занятий и выступлений, чтобы творчество становилось источником положительных эмоций;
9. Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
10. Воспитание трудолюбия, оркестровой дисциплины, чувства коллективизма, дружбы и товарищества, создание благоприятной психологической среды для активного взаимодействия детей в разновозрастном коллективе;
11. Формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам;
12. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах;
13. Организация взаимодействия всех учебных дисциплин;
14. Привлечение внимания общественности к проблемам детского эстетического и художественного воспитания.

В репертуаре ансамбля оригинальные произведения, популярные пьесы русских и зарубежных композиторов, эстрадные миниатюры, обработки русских народных песен, попури. Все инструментовки, переложения, редакции произведений, исполняемые ансамблем, выполнены руководителем коллектива. Для написания аранжировок используются компьютерные программы нотного набора «Finale» и «Sibelius», для написания фонограмм музыкальные и звуковые программы «Sonar» и «Sound Forge». Репертуар ансамбля сохраняется в течение нескольких лет, постоянно обновляясь новыми концертными номерами. Накоплен богатый учебный материал.

Форма занятий – коллективная, групповая, индивидуальная.

Общие репетиции ансамбля проводятся 3 раза в неделю по 45 минут. Групповые и индивидуальные занятия с солистами - 2 раза в неделю по 45 минут. Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальных и групповых проверок, сдачах партий, академических концертах (1 раз в полугодие), на различных выступлениях. Ежегодно проводится творческий отчёт о работе коллектива в форме концерта. Руководитель подводит итог всей работы коллектива за год, делает анализ творческих достижений детей.

Налажена тесная **межпредметная связь**. Например, в группах по сольфеджио практикуется пение номеров с ритмическим сопровождением элементарных музыкальных инструментов с использованием программы и учебных пособий Ж.Л. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём». Все участники ансамбля обучаются в классе баяна, что позволяет успешно применять в занятиях ансамблем навыки, приобретённые на уроках специальности. На протяжении всего курса обучения учащиеся расширяют свой музыкальный кругозор, знакомясь с лучшими образцами ансамблевого исполнительства. Имеется фонотека (грампластинки, аудиокассеты, CD) и видеотека (видеокассеты, DVD), архив видеозаписей коллектива. С участниками коллектива проводятся психологические тренинги, игры, упражнения, тестирования - на сплочение и взаимодействие в разновозрастном коллективе, развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей.

В течение ряда лет коллектив проходит обучение в областной заочной школе культуры для одарённых детей отделения циркового искусства, организованной Министерством образования Пермского края совместно с ГОУ Краевым центром художественного творчества учащихся «Росток» и Пермской спортивной школой циркового искусства. Занятия по актёрскому мастерству, гриму, современной хореографии, психологии, акробатике, жонглированию проводят ведущие специалисты циркового искусства г.Перми. Там же руководитель коллектива участвует в творческих мастерских, получает консультации по постановке концертных номеров.

Существует **преемственность** Острожской детской музыкальной школы и ДОУ «Острожский детский сад». Руководитель коллектива, совмещая работу в дошкольном образовательном учреждении в качестве музыкального руководителя, большое значение в музыкальном воспитании уделяет инструментальному музицированию. Дети знакомятся с различными музыкальными инструментами, овладевают первоначальными навыками игры на шумовых и ударных инструментах, учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к песням, разучивают небольшие инструментальные номера. Таким образом, происходит подготовка и отбор будущих участников коллектива.

Разработанная и апробированная автором в течение 13 лет программа позволяет ребёнку с самых первых занятий включиться в активную музыкальную деятельность, получить мощный творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию. Ансамблевое исполнительство, создание аранжировок оригинальных произведений, совместный поиск новых красок и их сочетаний в звучании инструментов, работа над режиссурой номера, использование элементов театрализации и хореографии, помощь в изготовлении реквизита и декораций, - все эти виды деятельности определяют творческий и увлекательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливают его результативность, позволяют более эффективно воздействовать на комплексное художественно-эстетическое воспитание.

## II. Примерный учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментами. Классификация музыкальных инструментов.	2
2.	Освоение различных способов звукоизвлечения и звуковых эффектов на ударных и шумовых инструментах.	15
3.	Освоение на ударных инструментах различных ритмических последовательностей.	5
4.	Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон).	5
5.	Группа ударных инструментов (малый и большой барабан, тарелки).	5
6.	Группа духовых инструментов.	3
7.	Музыкально-речевые формы работы с детьми.	4
8.	Чтение с листа несложных ритмических партитур.	8
9.	Знакомство и работа с партитурой концертного номера.	6
10.	Работа с инструментальными партиями.	25
11.	Работа над музыкальным произведением.	36
12.	Создание музыкально-сценического образа.	6
13.	Использование элементов хореографии и театрализации.	10
14.	Сведение инструментальной и постановочной части номера.	15
15.	Подготовка и участие в концертных выступлениях.	10
16.	Знакомство и работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».	5
17.	Импровизация.	5
18.	Слушание музыки.	5
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>

### III. Содержание курса обучения.

#### 1. Знакомство с инструментами.

В игровой форме дети знакомятся с миром музыкальных инструментов. Используются компьютерные музыкальные программы: «Terra Musicalis» («Виртуальный музей музыкальных инструментов»), мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», мультимедиа обучающая программа «Музыкальный класс» и др. История создания и бытования народных инструментов. Конструктивные особенности инструментов, исполнительские возможности, особенности их применения.

#### **Классификация музыкальных инструментов.**

Коллективом накоплен богатый инструментарий, который в соответствии с общепринятой классификацией целесообразно разделить на группы по особенностям звучания и характеру звукоизвлечения:

*а/ клавишно-язычковые: баян, аккордеон, гармонь;*

*б/ духовые: духовая гармоника, блокфлейта, триола, дудочки, свирель, окарины, свистульки;*

*в/ ударные с определенной высотой звука: металлофон, ксилофон;*

*г/ ударные с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, румба, бубен, тамбурин, колокольчики, маракасы, коробочка, деревянные ложки, трещотки, рубель, кастаньеты, тон-блок, колотушка, хлопушка, и др.*

Дети знакомятся с выразительными возможностями инструментов, учатся различать их тембры.

#### 2. Освоение различных способов звукоизвлечения и звуковых эффектов на ударных инструментах.

Учащиеся овладевают практическими навыками:

-осваивают постановку исполнительского аппарата (корпуса, рук), принципы звукоизвлечения на инструментах;

-знакомятся с основными приёмами игры на шумовых и ударных инструментах, для достижения разнообразного по силе и характеру звучания;

-овладевают различными темповыми соотношениями, исполняя музыкальные произведения с ускорением и замедлением темпа.

Из учащихся организуется ансамбль ложкарей. Дети осваивают различные приёмы игры на двух и трёх ложках: удар, скольжение, хлопушка, тремоло (малое, большое), дробь (малая, большая). Игра на ложках развивает чувство ритма, память, координацию движений, создаёт предпосылки для развития личностных и коллективистских качеств детей, стимулирует их музыкальную активность не только на общих занятиях, но и во время самостоятельного музицирования (индивидуального и в небольших группах).

### 3. Освоение на ударных инструментах различных ритмических последовательностей.

Осваивают различные ритмические рисунки при помощи хлопков, ударов по коленям, по полу и др., а так же простейших ударных инструментов (румба, коробочка, деревянные ложки и др.):

- точный повтор ритмического рисунка:



*педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребёнок выполняет задание – точный повтор услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом;*

- чтение по нотам двухголосных ритмических партитур;
- изменение темпа ритмических заданий (**adagio, moderato, allegro**);
- изменение динамических оттенков у задаваемых ритмических заданий (**f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo**);
- самостоятельное придумывание детьми несложных ритмических рисунков;
- определение знакомой песни по ритмическому рисунку;
- поиск разнообразных по ритму и тембру несложных инструментальных звеньев.

Освоение ритмических рисунков, включающих четверти, восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм, паузы. Инструментальное сопровождение с применением оstinатного ритма, синкоп, ритмических акцентов.

### 4. Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон).

Устройство металлофона и ксилофона, организация звуковысотности. Особенности использования. Постановка рук при игре, характер и место удара по пластине. Подготовительные упражнения. Освоение навыков игры.

### 5. Группа ударных инструментов (малый и большой барабан, тарелки).

Устройство инструмента. Постановка рук. Основы техники игры. Упражнения для развития ровности удара на малом барабане. Дробь. Особенности использования ударных инструментов. Подчеркивание точного ритмического аккомпанемента. Точный и осознанный показ сильной и слабой долей такта. Создание несложного ритмического сопровождения к исполняемым мелодиям.

### 6. Группа духовых инструментов.

Детские духовые инструменты (духовая гармоника «Yamaha», триола, детский саксофон, блокфлейта, дудочки, свирель, окарины, свистульки). Положение рук и корпуса при игре на духовых инструментах. Особенности звукоизвлечения (постановка дыхания). Техника исполнения. Гигиенические особенности применения духовых инструментов.



### **7. Музыкально-речевые формы работы с детьми.**

Ритмизация слов и текстов с учётом их смысловых ударений, особенностей содержания и эмоциональных оттенков. Инсценировки детских песен и стихотворений с использованием музыкальных инструментов.

### **8. Чтение с листа несложных партитур.**

Исполнение пьес с ритмическим сопровождением элементарных музыкальных инструментов. Используется учебное пособие Ж.Л.Металлиди и А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём». Знакомство с функциями соло и аккомпанеента в ансамблевой игре.

### **9. Знакомство и работа с партитурой концертного номера.**

Работа в компьютерных программах нотного набора «Finale» и «Sibelius». Знакомство с партитурой и партиями, прослушивание всей партитуры и по группам. Исполнение партий с одновременным воспроизведением партитуры на компьютере.

### **10. Работа с инструментальными партиями.**

Особенности и специфика конкретной партии в соответствии с ее назначением. Ритмическая точность (мелодическая чистота) исполняемой партии. Сдача партий.

### **11. Работа над музыкальным произведением.**

Сведение групп инструментов (солирующих, аккомпанирующих). Работа над ансамблем (ритмический, темповый, динамический). Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и техничным исполнением музыкального произведения.

### **12. Создание музыкально-сценического образа.**

Работа над воплощением сценического образа, обусловленного содержанием и стилевыми особенностями номера (внешний облик, костюм, пластика, манера двигаться, выразительность жеста, мимика).

### **13. Использование элементов хореографии и театрализации.**

Работа над элементами хореографии. Упражнения по актёрскому мастерству. Мотивация и установка на совместное творчество в создании концертного номера, сочинительство, фантазию, экспериментаторские исследования.

### **14. Сведение инструментальной и постановочной части номера.**

Сочетание инструментального исполнения с простыми музыкально-ритмическими движениями. Непринуждённое выразительное исполнение на музыкальном инструменте с элементами актёрской игры. Режиссура и постановка номера.

### **15. Подготовка и участие в концертных выступлениях.**

Каждое выступление коллектива является одновременно проверкой мастерства, как для всего ансамбля, так и для каждого музыканта. Задача педагога стимулировать желание публичных выступлений детей с положительной эмоциональной отдачей и радостью общения со зрителями.

### **16. Знакомство и работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».**

Знакомство с программой. Навигация и ориентация в программе. Набор нотного текста. Написание простейшей аранжировки для шумового ансамбля и создание партитур. Извлечение голосов из партитур. Подготовка к печати.

### **17. Импровизация.**

Этот вид деятельности в увлекательной форме развивает музыкальные способности и имеет ряд важных, позитивных качеств. Прежде всего, импровизация это уникальная возможность: развивать творческую активность детей, индивидуальность, умение слышать тему, воспитывает художественный вкус. Учащиеся импровизируют сольно и в составе ансамбля (ритмическое и мелодическое сопровождение) под исполняемые педагогом музыкальные произведения различных жанров.

### **18. Слушание музыки.**

Знакомство с лучшими образцами ансамблевого исполнительства, прослушивая записи известных ансамблей.

## IV. Методические рекомендации

Одним из важнейших компонентов освоения приёмов и навыков игры является *работа руководителя с отдельными партиями*. Такие занятия помогают сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, отработать ритмическую точность и мелодическую чистоту. Практикуется *индивидуальный подход*, когда каждому учащемуся ставится задача, доступная его уровню и возрасту. Практическая работа убеждает в возможности *«полиинструментального» обучения*, то есть освоение учащимися сразу нескольких инструментов. Наличие разнообразного инструментария позволяет варьировать состав ансамбля в зависимости от художественного содержания музыкального произведения, менять соотношения различных инструментов, тембральные сочетания, исполнительские приёмы. В средних классах происходит дифференциация интересов детей и их музыкальных способностей, что выражается в специализации игры на том или ином музыкальном инструменте.

Применение элементов театрализации, цирка и хореографии предполагает помимо занятий на музыкальных инструментах введение *упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и хореографии*.

В репертуаре коллектива встречаются пьесы разного рода: оркестровые, игровые-манерные, сюжетные. Идеи сюжетных номеров выражаются в чётком драматургическом построении, что подразумевает развитие сюжета, который создает смысловое, эмоциональное нарастание музыкальной композиции. Рождается мини-спектакль со своей завязкой, кульминацией и финалом. Также желательно, чтобы номер содержал элементы неожиданности либо в режиссерском решении, либо в самом исполнении (трюк, фокус). Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановке номеров используется *метод совместного творчества и импровизации руководителя и детей*, чтобы учащийся ощущал себя не пассивным слушателем, а активным экспериментатором.

В репертуаре коллектива часто встречаются концертные номера в жанре попури. Созданию попури предшествует большая предварительная работа: тематический выбор, поиск и отбор соответствующего музыкального материала, а затем - необходимых фрагментов. Соединение этих фрагментов в единое целое - сложный творческий процесс, который сродни композиторскому. Здесь необходимо чувство стиля и формы, искусство гармонизации, изобретательность и фантазия, и, конечно же, безупречный вкус. Только тогда, казалось бы, несоединимые музыкальные элементы выстраиваются в цельное, лаконичное произведение, в котором органично сочетаются.

*В оформлении номеров* используются реквизит, декорации, бутафория и сценические костюмы. Таким образом, каждый концертный номер ансамбля – это весёлое инструментальное шоу, состоящее из яркой музыки, выразительных средств, постановочной работы.

## Концертная деятельность

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности. Нужно добиваться, чтобы во время выступлений дети вели себя раскрепощённо, свободно и естественно. Так же концертная деятельность способствует просвещению и приобщению населения к музыкальной культуре.

В течение каждого учебного года **планируется ряд творческих показов**: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты для родителей, ежегодный отчётный концерт школы, традиционное участие ансамбля на протяжении ряда лет в сельских, районных и областных мероприятиях. Коллектив принимает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. В течение всего года **коллектив активно концертирует**.

### Структура урока:

#### Разминка:

- упражнения на развитие чувства ритма и памяти:  
- игра «Эхо», «Телеграф»
- координационно-ритмические упражнения:  
- *ритмические звенья (хлопки, щелчки, шлепки, притопы)*
- упражнения по актёрскому мастерству:  
*сценическое внимание, сценическое воображение, сценическая свобода и эмоциональность, сценическое общение, организация движения во времени и пространстве, пластический тренинг*
- освоение приёмов игры на инструменте

#### Работа над инструментальной частью номера:

- по партиям (индивидуально)
- по ритмогруппам (группами)
- сводная (коллективно)

#### Постановочная часть:

- разводка номера (объяснение функций каждому участнику коллектива)
- отработка движений, построений, фигур

#### Сведение инструментальной и постановочной части номера:

#### Повторение ранее выученных номеров:

- подготовка номеров к выступлениям

#### Подведение итогов урока:

- домашнее задание

## **Этапы создания сценической композиции:**

### **1 этап - Сознательная подготовительная работа.**

Происходит зарождение замысла будущего номера.

### **2 этап - Осуществление композиционного замысла.**

На этом этапе составляется сценический и музыкальный план.

### **3 этап - Написание аранжировки.**

Работа в программе нотного набора «Finale».

### **4 этап - Знакомство учащихся с музыкальной пьесой.**

Прослушивание пьесы, обсуждение её характера.

Изучение оркестровой партитуры, особенностей инструментального состава.

### **5 этап - Разучивание музыкального произведения.**

Работа над индивидуальным исполнением инструментальных партий с отдельными учащимися, по группам, а так же со всем составом ансамбля. Параллельно с работой над техникой исполнения, идет отработка манеры исполнения.

### **6 этап - Проверка всех композиционных решений.**

На этом этапе отбираются самые лучшие и удачные находки и предложения. После этого все творческие разработки собираются в единое целое.

Пишется постановочный план.

### **7 этап - Постановочная работа.**

Отработка элементов хореографии и театрализации.

Сведение инструментальной и постановочной части номера.

### **8 этап - Оформление номера.**

Изготовление декораций, бутафории, реквизита.

Пошив сценических костюмов.

### **8 этап - Завершающий.**

Показ номера коллегам-педагогам и учащимся и подробный анализ выступления, где происходит разбор номера, высказываются замечания и пожелания, оценивается участие каждого музыканта.

/Работа с видеозаписью/.

В процессе дальнейшей работы возможны изменения и дополнения композиционного решения.

## **V. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

- Знание выразительных возможностей инструментов и владение различными приёмами игры.
- Овладение навыками ансамблевой игры. Техническое и уверенное исполнение партий выученных музыкальных произведений, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический).
- Художественное и выразительное исполнение произведений различных жанров, следуя замыслу и трактовке произведения. Знание средств музыкальной выразительности.
- Формирование навыков исполнительской практики.
- Умение слышать и понимать фактуру музыкального произведения, разбираться в партитуре.
- Навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых мелодий.
- Овладение основами актёрского мастерства.
- Приобретение навыков совместного творчества, сочинительства, импровизации в создании концертного номера.

## **VI. Анализ работы и результаты реализации программы:**

Успешно работая по данной программе, коллектив получил признание и популярность не только в своём районе, но и в крае и добился следующих результатов:

- За 13 лет творческой деятельности осуществлено 3 выпуска учащихся;
- Созданы 3 концертные программы: «Марш-парад», «Мюзик-шоу», «Мужички с гармошкой» (посвященная 100-летию БАЯНа);
- Трое выпускников коллектива продолжили музыкальное образование в учебных заведениях Пермского края:
  - Боронников Сергей – Пермское музыкально-педагогическое училище им. Д.Б.Кабалевского;
  - Бояршинов Дмитрий – Пермский областной колледж искусств и культуры;
  - Еловицова Наталья – Чайковское музыкальное училище, ПГИИК.
- Трое выпускников занимаются во взрослых творческих коллективах:  
Болотов Алексей – рок-группа «Враг врага» г.Пермь;  
Пирожков Сергей, Лоскутов Андрей – ВИА «Тандем».
- январь 2001 года – участие в Гала-концерте «Дети России III-му Тысячелетию» г.Москва, ГЦКЗ «Россия»;
- 2001 год – солисты ансамбля Болотов Алексей и Лоскутов Андрей **Стипендиаты областной комплексной целевой программы** (именные стипендии одарённым детям Пермской области);
- июнь 2001 года – ансамбль «Балагуры» в числе лауреатов VIII областного фестиваля искусств детей и юношества Пермской области принимает участие в **Фестивальном круизе на теплоходе «Украина»** по маршруту «Пермь – Казань – Самара – Пермь»;
- 2001 год – художественный руководитель Авдонин Н.А. становится **Лауреатом Премии Пермской области в сфере культуры и искусства** за создание концертной программы «Марш-парад»;
- декабрь 2001 года – коллектив поощрён Департаментом культуры и искусства Пермской области **поездкой на Губернаторскую ёлку**;

- июнь 2003 года – **обучение в областной заочной школе для одарённых детей /отделение циркового искусства/;**
- ноябрь 2003 года – **присвоение звания «Образцового коллектива»;**
- декабрь 2003 года – **поездка в Москву на «Общероссийскую новогоднюю ёлку», встреча с Президентом России В.В.Путиным;**
- декабрь 2004г. – г.Пермь, Органный зал областной филармонии  
**10 Юбилейная церемония вручения Премии Пермской области в сфере культуры и искусства;**
- декабрь 2004г. – солист ансамбля Лоскутов Андрей поощрён поездкой на Губернаторскую ёлку;
- апрель 2005 года – концертная программа «Мюзик-шоу» заявлена на **соискание Премии Пермской области и Законодательного Собрания в сфере культуры и искусства;**
- ноябрь 2005 года – **обучение в областной заочной школе для одарённых детей /отделение циркового искусства/;**
- март 2006 года – Кузменкова Валя и Лоскутов Андрей становятся **районными стипендиатами главы местного самоуправления;**
- август 2006 года – учащийся Лоскутов Андрей поощрён **поездкой в областной лагерь для одарённых детей и творческой молодёжи «Лидер культуры»;**
- декабрь 2007 года – **подтверждение звания «Образцовый коллектив»;**



Ансамбль ведёт активную концертную деятельность, выступая на сельских, районных, областных и российских сценических площадках, а так же является неоднократным победителем фестивалей и конкурсов различного уровня:

- 28.04.1996г. г.Краснокамск  
**Региональный конкурс детских оркестров и ансамблей русских народных инструментов «ПАРАД ОРКЕСТРОВ»**  
Диплом 2 степени.
- 23-25.04.1998г. г.Пермь  
**VII фестиваль музыкального искусства детей и юношества Пермской области /инструментальный жанр/**  
Диплом лауреата 3 степени и Специальный приз жюри фестиваля.
- 22-25.06.2000г. Челябинская область  
**VIII Всероссийский Бажовский фестиваль народного творчества**  
Диплом лауреата фестиваля и Специальный приз.
- 28-30.10.2000г. г.Орёл  
**I Международный детский конкурс-фестиваль народного художественного творчества «ОРЛОВСКИЕ ЗОРИ»**  
Диплом лауреата и Благодарственное письмо.
- 11.01.2001г. г.Москва, ГЦКЗ «Россия»  
**Международный фестиваль–конкурс «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ» Гала-концерт «Дети России III-му Тысячелетию»**  
Диплом лауреата.
- 23-24.05.2001г. г.Пермь  
**3 тур VIII фестиваля искусств детей и юношества Пермской области /эстрадное и цирковое искусство/**  
Диплом лауреата I степени и Специальный приз жюри фестиваля.
- 24-27.04.2003г. г.Пермь  
**II Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «МОСКВА-ПЕРМЬ ТРАНЗИТ» /«Роза ветров» 2003/**  
Диплом лауреата 3 премии,  
рук. Авдонин Н.А. награждён Специальным призом жюри фестиваля за режиссёрско-постановочное решение инструментального номера.
- 24-25.03.2004г. г.Краснокамск  
**IX Фестиваль искусств детей и юношества Пермской области им. Д.Б.Кабалевского**  
Диплом лауреата II степени /Эстрадное искусство/  
Диплом лауреата III степени /Инструментальное искусство/

- 17-19.06.2005г. Челябинская область  
**ХIII Всероссийский Бажовский фестиваль народного творчества**  
Диплом лауреата фестиваля,  
худ. рук. Авдонин Н.А. награждён Специальным призом;
- 24.12.2005г. г.Пермь ДМШ №10  
**Областной конкурс «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»**  
Диплом лауреата II степени.
- 29-31.05.2006г. г.Пермь Центр культуры им.А.Г.Солдатова  
**I Фестиваль разговорного и оригинального жанров и жанра музыкальной эксцентрики**  
Диплом лауреата III степени в конкурсе «Жанр музыкальной эксцентрики».
- 2006г. г.Пермь  
**Краевой конкурс исполнителей на народных инструментах и юных вокалистов «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»**  
Диплом I степени.
- 15-18.03.2007г. г.Пермь  
**III Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «МОСКВА-ПЕРМЬ ТРАНЗИТ» /«Роза ветров» 2007/**  
Диплом лауреата 2 премии и медаль победителя.
- 20-26.04.2007г. г.Санкт-Петербург  
**V Международный фестиваль-конкурс «ПЕТРО-ПАВЛОВСКИЕ АССАМБЛЕИ»** Диплом.
- 01.12.2007г. г.Пермь  
**Краевой конкурс исполнителей на народных инструментах и юных вокалистов «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»**  
Почётная грамота.
- 15-16.03.2008г. г.Пермь, ГКУК «Пермский дом народного творчества»  
**X краевой фестиваль искусств детей и юношества «НАШ ПЕРМСКИЙ КРАЙ» Краевой конкурс цирковых коллективов**  
**Номинация: «Музыкальная эксцентрика»**  
Диплом лауреата II степени, медаль и статуэтка.
- 29.04.2008г. г.Пермь, ГКУК «Пермский дом народного творчества»  
**X краевой фестиваль искусств детей и юношества «НАШ ПЕРМСКИЙ КРАЙ» Краевой конкурс инструментальной музыки**  
**Номинация: Эстрадные оркестры, ансамбли**  
Диплом лауреата II степени;

- 02-05.05.2008г. г.Пермь, Пермский государственный цирк  
**IV открытый Всероссийский фестиваль-конкурс любительских цирковых коллективов имени Мстислава Запашного «ПЕРМЬ 2008» номинация «Музыкальная эксцентрика»**  
Диплом за участие, Диплом «Пермского Дома народного творчества» в номинации «Дебют-2008» и подарок.

## **VII. Перечень учебно-методического обеспечения:**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения:

- **репетиционный класс;**

- **музыкальные инструменты:**

*а/ клавишно-язычковые:*

*баян, аккордеон, гармонь;*

*б/ духовые:*

*духовая гармоника, блокфлейта, триола, дудочки, свирель, окарины свистульки;*

*в/ ударные с определенной высотой звука:*

*металлофон, ксилофон;*

*г/ ударные с неопределенной высотой звука:*

*малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, румба, бубен, тамбурин, колокольчики, маракасы, погремушка, коробочка, деревянные ложки, трещотки, рубель, кастаньеты, тон-блок, колотушка, хлопушка, музыкальный молоточек и др.*

- **технические средства:**

*компьютер (музыкальные программы)*

*музыкальный центр*

*видеокамера*

*фотоаппарат*

- **нотная и методическая литература;**

- **сценические костюмы;**

- **элементы декораций, бутафория, реквизит.**

## Список нотной и методической литературы

1. «Аkkордеон» 5-7 классы ДМШ Хрестоматия  
составители: В.Мотов, Г.Шахов «Кифара», Москва 2003
2. «Ансамбли» Аккордеон 1-3 кл. ДМШ  
сост. В.Мотов, Г.Шахов «Кифара», Москва 1998
3. «Ансамбли» Аккордеон 3-5 кл. ДМШ  
сост. В.Мотов, Г.Шахов «Кифара», Москва 1999
4. «Ансамбли» Баян 1-3 кл. ДМШ  
сост. Д.Самойлов «Кифара», Москва 1997
5. «Ансамбли баянов» Выпуск 6  
сост. В.Розанов «Музыка», Москва 1977
6. «Ансамбли баянов» Выпуск 7  
сост. А.Судариков, А. Талакин «Советский композитор», 1989
7. «Ансамбли баянов» Выпуск 8  
сост. В.Розанов «Музыка», Москва 1977
8. «Ансамбли баянов-аккордеонов» Выпуск 2.  
сост. Л.В.Гаврилов Москва 1994
9. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» Выпуск 10.  
сост. А.Судариков, А. Талакин  
«Композитор», Санкт-Петербург 2003
10. «Ансамбли для баянов и аккордеонов»  
сост. Р.Н.Гречухина Москва 1994
11. «Ансамбль русских народных инструментов»
12. «Ансамбль русских народных инструментов в школе искусств»  
Сборник партитур Автор-составитель В.Бурдин Пермь, 2004
13. Афанасьев С.Л. «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей»  
(методическое пособие) Москва, 1985
14. «Баян» 2 класс  
Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий «Кифара» 1994
15. «Баян» 3 класс  
Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий «Кифара» 1994
16. «Баян» 4 класс  
Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович Киев «Музична Украина» 1985
17. «Баян» 5 класс  
Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович Киев «Музична Украина» 1984
18. «Баян» 3-5 класс ДМШ Хрестоматия  
Составитель Д.А.Самойлов Москва «Кифара» 2003
19. «Белорусские народные мелодии»  
обр. В.Савицкого «Музыка», Москва 1991
20. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры «Ретро»  
Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов.  
Выпуск 1 Санкт-Петербург 1993

21. Брызгалин В. «Я играю на баяне» репертуарно-методический сборник  
Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для  
маленьких баянистов Курган 1995
22. Бычков В. «Музыкальные инструменты» Основы художественного ремесла  
«АСТ-Пресс» Москва, 2000
23. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах»  
«Советский композитор», Москва 1986
24. «Весенний хоровод»  
Произведения для оркестров русских народных инструментов Выпуск 1  
Составитель А.Широков Типография ВМО 1990
25. «Губная гармошка для начинающих»  
сост. К.О.Смолин Смолин Москва, 2000
26. «Двух баянов разговор» Две концертные пьесы для дуэта баянов-  
аккордеонов  
Переложение Ю.Лихачёва «Союз художников» Санкт-Петербург 2000
27. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль Выпуск 1  
«Мир нот» Курган 1998
28. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль Выпуск 2  
«Мир нот» Курган 1998
29. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль Выпуск 3  
«Мир нот» Курган 1998
30. Дербенко Е. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов  
Выпуск 3 «Незабытые мелодии» «Мир нот» Курган 1998
31. Дербенко Е. «Твори для двоих баянів»  
«Богдан» Тернополь 2005
32. Доренский А.  
«Музыка для детей» Выпуск 2 педагогический репертуар баяниста 2-3 класс  
Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
33. «Игра в классики» Детская музыкальная коллекция  
Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина LLC, 2004
34. «Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских  
музыкальных инструментов и фортепиано  
Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста  
Составитель Л.А.Климова «Композитор» Санкт-Петербург 2006
35. «Играет детский русский народный оркестр» Выпуск 1  
Составитель В.И.Лавришин Челябинск, 2003
36. «Играй, мой баян» Выпуск 1 и 2  
ред. А.А.Абрамов Москва 1961
37. «Играй, мой баян» Выпуск 20  
ред. А.А.Абрамов Москва 1968
38. Имханицкий М.И.  
«История исполнительства на русских народных инструментах»  
Издательство РАМ им.Гнесиных Москва 2002
39. «Инструментальные ансамбли»  
сост. В.А. Гевиксман «Советская Россия», Москва 1985

40. Инструментальный ансамбль «Коттедж»  
Композиции из репертуара ансамбля Выпуск 3  
Составитель В.Ушаков «Композитор» Санкт-Петербург 2003
41. «Карнавал в Венеции» Пьесы и популярные итальянские мелодии в  
переложении для баяна и аккордеона  
Составитель В.Баканова «Дека-ВС» Москва 2007
42. Клиткин С.С. «Эстрада» Проблемы теории, истории и методики.  
«Искусство» Ленинградское отделение, 1987
43. «Колокольчики» Пьесы для детских музыкальных инструментов и фо-но.  
сост. Л.М.Архипова «Композитор», Санкт-Петербург 1998
44. «Колокольчики-бубенчики» Педагогический репертуар для детского  
оркестра русских народных инструментов  
Составитель О.А.Ахунова «Композитор», Санкт-Петербург 2004
45. Кононова Н.Г.  
«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».  
«Просвещение», Москва 1990
46. Корнев В. «Русские приплясы». «Музыка», Москва 1990
47. Куклин А. «Танцующие нотки». Киров 1994
48. Купинский К.  
«Школа игры на ударных инструментах» «Музыка», Москва 2000
49. Кушнер Г. «Советы руководителям самодеятельных оркестров русских  
народных инструментов». «Музыка», Москва 1966
50. Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе»  
«ВЛАДОС», Москва 2001
51. Макаров С. «Пьесы для ансамбля ударных инструментов». Выпуск 1.  
«От простого к сложному». В.Катанский, Москва 2002
52. Макаров С.М. «Клоунада мирового цирка» История и репертуар.  
Москва РОССПЭН 2001
53. «Малыши в оркестре» Партитуры. Песни и пьесы для детского оркестра.  
сост. Л.Р.Меркулова «Музыка», Москва 1999
54. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для дошкольной группы ДМШ.  
«Композитор», Санкт-Петербург 1999
55. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 кл. ДМШ.  
«Композитор», Санкт-Петербург 1997
56. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 кл. ДМШ.  
«Композитор», Санкт-Петербург 1994
57. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 кл. ДМШ.  
«Композитор» Санкт-Петербург, 1997
58. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 кл. ДМШ.  
«Композитор», Санкт-Петербург 1995

59. Металлиди Ж.Л., Перцовская А  
Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 5 кл. ДМШ.  
«Композитор», Санкт-Петербург 1996
60. «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов Средние классы ДМШ  
Составитель В.П.Панина «Композитор Санкт-Петербург» 2003
61. «Народные мелодии». Для баяна (аккордеона).  
сост. В.А.Артюгин, Н.А. Скуматова, И.М.Сперанский  
«Композитор», Санкт-Петербург 1998
62. «Народные стандарты» Эстрадное шоу Дмитрия Иванова Партия баяна  
Москва 2005
63. Нахимовский А.М. «Как создать в школе театральное действие от А до Я»  
«Я вхожу в мир искусств» №12 1999
64. «Нотная папка ударника» №1 Издательство «Дека-ВС» Москва 2005
65. «От вальса до танго». Ансамбли для баяна и аккордеона.  
переложение В.В. Беляева «Северный олень», Санкт-Петербург 1998
66. Павловская Е.И. «Инструментальный ансамбль в творчестве Е.Дербенко»  
«Мир нот» Курган 1998
67. Пантелеева О.П. «Играем в оркестре» Сборник партитур  
Репертуар оркестра детских ударных инструментов «Колокольчик»  
ДШИ №9 г. Перми г. Пермь, 2004
68. «Педагогический репертуар» Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы  
Составитель А.Крылузов Москва «Музыка»1985
69. «Педагогический репертуар» Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы  
Составитель В.Грачёв Москва «Музыка»1989
70. «Песни военных лет» В переложении для дуэта баянов или аккордеонов  
Составитель Ю.Лихачёв Санкт-Петербург 2005
71. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Выпуск 1.  
сост. С.Лихачёв «Композитор», Санкт-Петербург 1998
72. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Выпуск 2.  
сост. С.Лихачёв «Композитор», Санкт-Петербург 1999
73. «Пьесы для ансамблей аккордеонов».  
сост. А.В.Катанский В.Катанский, Москва 2000
74. «Пьесы для ансамбля ударных инструментов».  
сост. С.А.Макаров В.Катанский, Москва 2000
75. «Пьесы для дуэта баянистов»  
Составители: Е.В.Лепницкий, Л.П.Гура «Музична Украина», Киев 1990
76. «Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского».  
переложение И.Г.Лаптева «ВЛАДОС», Москва 2001
77. «Польки, галопы» В мире танца 3 ДМШ Переложение для баяна или аккорд.  
Составитель Г.Бойцова «Музыка» Москва 2005
78. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка».  
«Знание», Москва 1984
79. «Популярные лирические произведения»  
Из репертуара оркестра гармоник Старшие классы ДМШ  
Составитель В.Ильенков «Композитор» Санкт-Петербург 2003



80. «Репертуар для ансамблей рус. нар. инструментов». Выпуск 18.  
сост. Ан. Гаценко «Советский композитор», Москва 1972
81. Рубб А.А. «Эстрада с точки зрения...» Беседы режиссёра  
Москва, 1993
82. Рубинштейн С. «Репертуар ансамбля баянистов». «Профиздат», 1966
83. «Русские узоры».  
Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов.  
сост. В.Корнев «Музыка», Москва 1984
84. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» Методика обучения  
журнал «Музыкальная палитра»
85. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании  
детей» «ВЛАДОС», Москва 2001
86. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» подготовительный и 1 класс ДМШ  
«Кифара» Москва 1996
87. Стронг Джефф «Ударные инструменты для «чайников»  
«Диалектика», Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2005
88. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей.  
Выпуск 1. Игры звуками. Санкт-Петербург, 2003
89. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки» Система обучения К.Орфа.  
АСТ, Москва 2001
90. «Хрестоматия» Баян 1-3 класс ДМШ  
Составитель Д.Самойлов Москва «Кифара» 2001
91. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ  
Составитель Л.Гаврилова Москва «Музыка» 1999
92. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ  
Составитель В.Гусев Москва «Музыка» 1997
93. «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ Пьесы  
Составитель В.Грачёв Москва «Музыка» 1996
94. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ  
Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 1997
95. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс для ДМШ  
Составитель А.Крылузов Ростов-на Дону «Феникс» 1997
96. «Хрестоматия для ансамблей баянов» Выпуск 1  
Составитель П.Шашкин «Музыка» Москва 1965
97. «Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2-5 кл. ДМШ.  
сост. А. Крылузов «Музыка», Москва 1999
98. Хрущева М.Р. «Работа актёра над собой» Москва, 1991
99. «Цирковое искусство России» Энциклопедия.  
сост. В.В. Кошкин, М.С. Рудина, Р.Е. Славский  
Научное издательство «Большая Российская энциклопедия, Москва 2000
100. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах.  
сост. В.Куликов «Музыка», Москва 2001
101. Черняк Ю.М. «Режиссура праздников и зрелищ»  
Учебное пособие «ТетраСистемс» Минск 2004
102. Шалаев А. «Пьесы и обработки» для дуэта. «Композитор», Москва 1998

## Перечень аудио и видео продукции

№	Исполнитель	Наименование	Издательство
1.	Александр Попов	CD «Аккордиомания»	Пермь, 2004
2.	Ансамбль аккордеонистов, инструментальный ансамбль	CD «Романтический аккордеон»	RDC Company, 2002
3.	Д.А.Рытов	CD «У нашего двора нет веселья конца!»	Санкт-Петербург, 2006
4.	«Терем-квартет»	CD «Антология» Том I	Санкт-Петербург – XX век
5.	«Терем-квартет»	CD «Антология» Том II	Санкт-Петербург – XX век
6.	«Терем-квартет»	CD «Антология» Том III	Санкт-Петербург – XX век
7.	«Теремок» детский ансамбль русских народных инструментов	CD	ООО «Век Видео»
8.	Дмитрий Иванов	CD эстрадное шоу «Народные стандарты»	Москва, 2005
9.		CD «Игра в классиков»	«РОСМЭН», 2003
10.		CD «Как звучат музыкальные инструменты» Путешествие по звукам	«Отборные аудио продукты», 2005
11.		Аудиокассета «Наш оркестр»	«Весть-ТДА», Москва, 2003
12.	Орловское трио баянистов	Аудиокассета	
13.	Оркестры, ансамбли	Видеозапись V Международного музыкального фестиваля-конкурса «Петро-Павловские ассамблеи»	Санкт-Петербург, 2007
14.	Лауреаты конкурса аккордеонистов Даугавпилса, Латвия	Видеозапись Международного аккордеонного конкурса «Балтика-Гармоника»	Санкт-Петербург, 1999
15.	Ковтун Валерий	DVD «Брызги шампанского» Концерт в ГЦКЗ «Россия»	Bomba Music, 2006
16.	«ЭКС-ББ»	DVD Бенефис «ЭКС-ББ»	Культурный фонд «АРТЭС»

## Перечень аудио продукции (грампластинки)

№	Исполнитель	Наименование	Издательство
	<b>АККОРДЕОН</b>		
1.	Hazely Peter (аккордеон)	«Magic love»	«OPUS»
2.	Ковтун Валерий (аккордеон)	«Брызги шампанского»	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990
3.	Табачник Ян (аккордеон)	«Который час?» Играет Ян Табачник	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990
	<b>АНСАМБЛИ БАЯНОВ АККОРДЕОНОВ</b>		
4.	Кузнецов Владимир, Тихонов Иван (баяны)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 21 Ленинградский дуэт баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989
5.	Габнис Эдуард, Савков Геннадий (аккордеоны)	«Акордеон – и в шутку и всерьёз»	«Мелодия» 1989
6.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов	
7.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990
8.	Орловское трио баянистов	«Картинки старой Москвы»	«Мелодия» 1987
9.	Квартет баянистов ансамбля «Берёзка» Худ.рук. Е.Кузнецов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 19	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989
10.	Квintет баянистов	Е.Кузнецов Танцевальные пьесы	«Мелодия» 1977
11.	Ансамбли тембровых баянов Худ.рук. Вячеслав Розанов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 17	«Мелодия» 1988
	<b>АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>		
12.	Клюев А. (балалайка), Ермаков Д. (баян)	Русские народные песни	Ленинградский завод грампластинок
13.	Русское инструментальное трио п/у Анатолия Беляева	«Разрешите пригласить» Популярные танцевальные мелодии	«Мелодия», 1985
14.	Ансамбль русских народных инструментов «Аюшка» худ.рук. Владимир Зыкин	«Русские песни и наигрыши»	«Мелодия», 1983

15.	Квартет русских народных инструментов «Сказ»	«Калинушка» Русские народные песни	«Мелодия» 1980
16.	Ансамбль «Калинка» рук. Владимир Ушенин	«Ой да ты, калинушка»	ВТПО «Фирма Мелодия», 1989
17.	Беляев Анатолий (электронный баян)	«Осенний сон»	«Мелодия», 1983
18.	Ансамбль «Сибирская мозаика» худ.рук. Н.Орлов	«Сибирская мозаика»	«Мелодия», 1987
19.	Квартет солистов Русского народного оркестра им.Н.Осипова рук.В.Ионченков	«Как при лужке, при лужке» Русские песни и наигрыши	ВТПО «Фирма Мелодия», 1989
20.	Инструментальный ансамбль п/у В.Петрова; С.Привалов, О.Буданков	«Барыня» Народные танцы Выпуск 1	«Мелодия», 1986
21.	Инструментальный ансамбль п/у В.Петрова; С.Привалов, О.Буданков	«Цыганочка» Русские танцы Выпуск II	«Мелодия», 1986
22.	Инструментальный ансамбль п/у В.Петрова; С.Привалов, О.Буданков	«Семёновна» Народные танцы Выпуск 6	«Мелодия», 1987
23.	Инструментальный ансамбль п/у В.Петрова; С.Привалов, О.Буданков	«Яблочко» Народные танцы Выпуск 3	«Мелодия», 1986
<b>БАЯН С ОРКЕСТРОМ</b>			
24.	Шаров Олег Дукальтетенко Виктор	А.Репников Музыка для баяна с оркестром Концерт №3, Концерт-Поэма	«Мелодия», 1987
25.	Петров Валерий	Ф.Рубцов, С.Коняев, В.Беляев, А.Рыбников	ВТПО «Фирма Мелодия», 1991
26.	Петров Валерий	А.Тимошенко, А.Сурков, А.Шалаев, В.Подгорный, В.Иванов	
27.	Ветров Вячеслав (аккордеон)	Ветров Вячеслав Танцевальные пьесы для аккордеона с оркестром	«Мелодия», 1981
28.	Беляев Анатолий (баян)	«Русская карусель»	«Мелодия»
<b>ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>			
29.	«БОЯН» Худ.рук. В.Красноярцев	«Барыня»	«Грамзапись»

30.	Оркестры, ансамбли	«Узоры луговые» Песни и инструментальная музыка Георгия Шендерёва	«Мелодия», 1989
31.	Оркестры	Советские мастера баянного искусства Выпуск 11 Сергей Колобков Творческий портрет	«Мелодия», 1986
32.	«БОЯН» Худ.рук. В.Красноярцев	«Весёлый корабейник» Русские народные песни и музыкальные картинки	«Мелодия»
33.	Гос. Акад. русский народный оркестр им.Н.Осипова Худ.рук. В.Дубровский		«Всесоюзная студия грамзаписи»
34.	Русский народный оркестр Хора имени Пятницкого Дирижёр А.Широков	Играет Русский народный оркестр Хора имени Пятницкого Песни советских композиторов и русские народные песни	«Грамзапись»
35.	Солисты, ансамбли, оркестры	Русские народные музыкальные инструменты	«Мелодия»
36.		Второй Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и народной песни	Ленинград, 1979
37.		Второй Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и народной песни	Ленинград, 1979
38.	Оркестр народных инструментов «Русские узоры» Худ.рук. В.Зозуля	«Русские узоры»	«Мелодия», 1980

## **VIII. Список использованной автором литературы.**

В составлении программы использованы:

- 1. Программа Министерства культуры  
Оркестровый класс  
Класс ансамбля народных инструментов  
Москва 1972 г.**
- 2. Программа И.Г. Лаптева  
«Инструментовка детского оркестра»  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» Москва 2001 г.**
- 3. Программа Д.А. Рытова  
«Музыкальная народная культура»  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» Москва 2001 г.**
- 4. Методическая работа С.Л. Афанасьева  
«Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей»  
Всероссийский научно-методический центр  
народного творчества и культурно-просветительской работы  
им. Н.К.Крупской Москва 1985 г.**

## IX. Репертуар детского инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ»

### Оригинальные композиции на основе следующих произведений:

1. А.Петров «Гусарский марш» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
2. Фантазия на тему песен Великой Отечественной войны /попурри/  
*А.Новиков «Вася-Василек»*  
*М.Блантер «Моя любимая»*  
*А.Новиков «Смуглянка»*
3. Е.Дербенко «Приокская кадрили»
4. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
5. В.Кузнецов «Саратовские переборы»
6. Юмореска «Матрёшки»  
*Е.Дербенко «Матрёшки»*  
*Г.Шендерёв «Русский танец»*
7. «Прибауточки»  
*В.Биберган «Галоп» из сюиты «Променад»*
8. «Русский сувенир»  
*Е.Дербенко «Ливенские переборы»*  
*А.Широков «Молодёжная пляска»*
9. «Школьные миниатюры» /анекдоты/  
*В.Шаинский «Чему учат в школе»*
10. «Музыкальная лотерея» - 1  
*А.Зацепин «Песня о зайцах» из к/ф «Бриллиантовая рука»*
11. «Марш-парад»  
*Г.Гладков «Марш-парад»*  
*«Песня охраны»*  
*из м/ф «Бременские музыканты»*
12. А.Бызов Вариации на тему братьев Покрасс «Казачи»
13. А.Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из к/ф «Приключения Буратино»
14. Пародия в стиле «ретро» или парафраз «Артист эстрады»  
*А.Куклин «Начинаем представление»*  
*Е.Рохлин «Веретено»*  
*Э.Димитров «Арлекино»*
15. «Музыкальная лотерея» - 2  
*В.Бортянков «Приветствие»*  
*«Потому что мы пилоты» из к/ф «Небесный тихоход»*  
*Р.Н.П. «Калинка»*  
*Еврейская народная песня «Семь сорок»*
16. М.Блантер «Джон Грей»

17. «Карусель» /попурри/  
*«Разноцветные ярмарки» из репертуара В.Леонтьева*  
*В.Шаинский «Весёлая карусель»*  
*В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»*  
*Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»*  
*В.Шаинский «Чунга-чанга»*
18. «На ярмарке» /музыкальная картинка/  
*В.Власов «На ярмарке»*  
*Р.Н.П. «Камаринская» обр. В.Левашиова*  
*Тустеп «Надя» обр. А.Цыганкова*
19. «Марш-парад» - на новый лад  
*Г.Гладков «Марш-парад»*  
*«Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты»*
20. «Весёлые картинки» /пародия на цирковое представление/  
*А.Куклин «Начинаем представление»*  
*В.Косма «Le LOUET» мелодия из к/ф «Игрушка»*
21. «Фантазёры»  
*Б.Потёмкин «Наш сосед»*
22. «Тачанка» музыкальная картинка на темы песен о гражданской войне  
*К.Листов «Тачанка»*  
*В.Белый «Орлёнок»*
23. «Музыкальный детектив»  
*Е.Дербенко «Ритм времени»*  
*«Детектив»*
24. «Мобильник» музыка С.Шнурова из к/ф «Бумер»
25. «Мюзик-шоу» /эстрадное попурри/  
*«Музыкальный каламбур» из репертуара гр. «Дилижанс»*
26. «Золотые ноты» на музыку В.А.Моцарта  
 (посвящается 250-летию со дня рождения композитора)
27. «Футболисты» /попурри/  
*«Гимн Лиги Чемпионов»*  
*Т.Ефимов «Спартак»*  
*М.Блантер «Марш футболистов»*  
*И.Дунаевский «Спортивный марш»*  
*гр.«Чингиз-Хан» «Moscow»*
28. «Мужички с гармошкой» /попурри/ (посвящается 100-летию баяна)  
*И.Николаев «Мужичок с гармошкой»*  
*М.Дунаевский «Частушки Бабок-Ёжсек»*  
*В.Шаинский «Антошка»*  
*музык. заставка «Чёрный ящик»*  
*р.н.п. «Семёновна»*
29. «РОК-пирог» пародия в стиле «рок» /попурри/  
*Deep Purple "Smoke on the water"*  
*Е.Дербенко "Рок-токката"*  
*Europe "Final countdown"*



### Эстрадные пьесы:

1. Е.Дербенко «Русская миниатюра»
2. А.Александров «Новогодняя полька»
3. «Озорные наигрыши» В.Дмитриев «Весёлые трубачи»
4. И.Тамарин «Музыкальный привет»
5. И.Тамарин «Кубинский танец»
6. «Музыкальный ералаш» /попурри/  
М.Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»  
Ц.Абрэу «Тико-тико»  
С.Вард, П.Лозито, В.Паллавичини, С.Кутуньо «Бабье лето»  
Л.Оливейра «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»  
Г.Кингстэй «Золотые зёрна кукурузы»  
К.Морган «Бимбо»  
Н.Рота «Слова любви» из к/ф «Крестный отец»  
У.Эрмос «Ламбада»  
А.Симона «Хав-ана-на»

### Обработки русских народных песен:

1. Р.Н.П. «Блины» обр. А.Бызова
2. Р.Н.П. «Вечерний звон» обр. Д.Самойлова
3. Русская плясовая «Барыня» переложение Л.Захаровой
4. Музыкальная картинка «Зимушка» /попурри/  
В. Левашов «Зимушка»  
Н. Ризоль Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»  
Обр. В.Корнева р.н.п. «Вдоль по Питерской»
5. «Топотуха» обр. В.Корнева /«Увертюра»/

### Произведения для голоса в сопровождении ансамбля:

1. «Частушки-подковырки» /«Ветры дуйте»/ сл. и муз. нар. Обр. Г.Заволокина
2. «На крутую пойду гору» сл. и муз. народные Обр. А. и Г.Заволокиных
3. Частушки «Подгорная» муз. народная
4. Частушки «На горе стоит избушка». Обр. Г.Заволокина
5. Р.Н.П. «Утушка луговая»
6. Муз. Е.Адлера сл. Л.Дымовой «Полон музыки весь свет»
7. Муз. К.Арсенёва сл. И.Зубкова «Колечко»
8. Частушки «Соперницы» муз. народная
9. Частушки «Ёлочки-сосёночки» муз. народная
10. «Барыня» муз. народная
11. Муз. В.Шаинского сл. Г.Остера «Ужасно интересно» из м/ф «38 попугаев»
12. «Тик-так ходики» из репертуара анс. «Балаган-лимитед»
13. Муз. М.Славина сл. И.Токмаковой «Новый год»
14. Муз. Г.Гладкова сл.В.Лугового «Песня о волшебниках»
15. Муз. С.Соснина сл. К.Ибряева «Весёлая улица»
16. Р.Н.П. «Варенька»
17. Муз. Е.Адлера сл. В.Семернина «Что такое песня?»

## **Х. Сведения об авторе**

**Авдонин Николай Александрович,**  
1972 года рождения,  
художественный руководитель образцового коллектива  
инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ»,  
преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории  
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Острожка.  
Педагогический стаж работы 14 лет.  
Награждён знаком МК РФ «За достижения в культуре»,  
медалью «За вклад в развитие образования».  
Лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства.

**Почтовый адрес:** 618103, Пермская область, Оханский район,  
село Острожка, ул. Советская 40, кв.8

**Телефон:** (34279) 3-73-45 (дом.)  
3-72-80 (раб.)  
8–9194648988