



УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
и приказом по Острожской ДМШ
от 24.06.02. № 13

Директор:  /Опарина Ж.О./

**Адаптированная программа
музыкальный инструмент**

(фортепиано)

с 1 по 7 класс

*в классе общего музыкального развития
(ОМР)*

Острожской ДМШ.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Методические указания
- III. Примерный учебный план для учащихся 1 класса
- IV. Примерный учебный план для учащихся 2-7 классов
- V. Годовые требования
- VI. Примерные программы контрольных мероприятий
- VII. Требования к уровню подготовки выпускников
- VIII. Учет успеваемости
- IX. Список нотной литературы
- X. Перечень методической литературы
- XI. Используемая автором литература
- XII. Сведения об авторе

I Пояснительная записка.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции в образовании, как демократизация и вариантность, позволяют устранить многие противоречия, которые приводили к торможению детских музыкальных школ.

Главным из таких противоречий является отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Другой причиной, ведущей к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так настроить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы. В задачах и целях обучения игре на фортепиано в системе детских музыкальных школ должны быть сформированы следующие способности и интересы детей:

- чтение с листа музыкальных произведений различной стилистической ориентации(классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать «с ходу» поющему и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
любить и понимать музыку, уметь поддержать беседу на музыкальные темы.

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Основные задачи :

1. Формирование общей музыкальной культуры учащихся;
2. Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. Расширение эмоционально-чувственного восприятия, развитие образного мышления;
4. Ознакомление под руководством педагога с разнообразием форм, жанров музыкальных произведений;
5. Развитие основных технических навыков игры на инструменте;
6. Реализация самовыражения детей через выразительное исполнение музыкальных произведений.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Примерные репертуарные списки составлены с учетом возрастных особенностей, творческих навыков, развития памяти, музыкальности учеников.

За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные особенности учащегося.

Данная программа составлена на основе примерной программы, рассчитанной на семилетний срок обучения с ориентацией на возраст детей от 6-7 до 14 лет.

Перед начинающим учеником нельзя ставить большое количество задач. Вследствие того, что ребенку приходится обращать свое внимание сразу на многое (читать ноты, ориентироваться на клавиатуре, следить за своими движениями), педагог должен сконцентрировать внимание ученика на какой-либо конкретной задаче. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. По этому важно с первых уроков заинтересовать ученика, увлечь его музыкой, пробудить в нем желание заниматься, чтобы он мог увидеть конкретные, достигнутые им, результаты.

Основными предпосылками для успешного развития ученика являются воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановкой рук, организация и освоение целесообразных игровых приемов, обусловленных художественно-техническими задачами.

При разучивании в старших классах целесообразно вводить элементы музыкального анализа (сведения о композиторе, общая характеристика его творчества; понятия о принципах построения формы произведения) для определения образа и осознанного исполнения произведения.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Недопустимо давать произведения несоответствующие исполнительским возможностям учеников. Репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю, фактуре изложения.

Чтение с листа.

Формирование навыка чтения с листа является главным условием развития самостоятельности и творческой активности учащегося. Для решения этой задачи, помимо развития музыкального слуха и мышления, необходимо подбирать яркий музыкальный материал, по степени трудности примерно на два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без использования инструмента (определение тональности, размера; выявление особенностей ритма, штриха, динамического плана). Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить заданный пример.

Подбор по слуху имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать работу следует с самых простых мелодий : известных народных, детских, эстрадных песен и танцев.

Параллельно с развитием игры на слух должна вестись работа и над транспонированием. Это во многом способствует приобретению навыка свободного владения инструментом, а также развивает музыкальный слух и мышление учащихся.

Игра в ансамбле.

Занятия в ансамблях способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти. Для работы в ансамбле характерно стремление к единству партий, достижение общего исполнительского дыхания. Задача педагога раскрыть перед учащимися художественное богатство ансамблевого музицирования, привить им интерес к игре в ансамбле.

№	Название темы	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом.	2
2	Посадка, постановка руки	2
3	Освоение клавиатуры, регистров	2
4	Работа над звукоизвлечением, штрих non legato	2
5	Игра третьими пальцами	3
6	Игра «длинными пальцами» - 2,3,4	3
7	Освоение пятипальцевой аппликатуры	4
8	Подбор по слуху несложных попевок (в пределах трех клавиш)	2
9	Освоение нотной грамоты, игра по нотам отдельными руками	5
10	Работа над штрихом Legato	2
11	Работа над ансамблем	3
12	Соединение рук	5
	Всего часов	35

IV Примерный учебный план для учащихся 2-7 классов

№	Название темы	Количество часов					
		2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
1	Освоение пунктирного ритма	-	4	-	-	-	-
2	Освоение полиритмии	-	-	-	2	2	-
3	Работа над крупной формой	8	8	7	7	7	7
4	Работа над полифонией	8	8	7	7	7	7
5	Освоение штрихов tenuto, portamento	-	2	2	-	-	-
6	Работа над несовпадением штрихов в правой и левой руках	5	-	-	-	-	-
7	Работа над развитием мелкой техники	4	4	4	4	4	4
8	Работа над развитием элементов крупной техники	4	4	4	4	4	4
9	Развитие навыка чтения с листа	4	3	3	3	3	3
10	Развитие навыка подбора по слуху	3	3	3	3	3	3
11	Игра в ансамбле	6	6	6	6	6	6
12	Транспонирование мелодии	2	2	2	2	2	2
14	Работа над педалью	-	-	3	3	3	3
15	Аккомпанемент	-	-	4	4	4	4
16	Самостоятельное разучивание произведений	2	2	2	2	2	2
17	Участие в концертах, прослушиваниях к ним	2	2	2	2	2	2
18	Подготовка к прослушиванию выпускной программы	-	-	-	-	-	3
19	Эскизная форма работы над разнообразными пьесами	4	3	3	3	3	-
	Всего часов:	52	52	52	52	52	52

У Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Понимание музыкально-ритмических соотношений, ощущение пульсации. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных пьес, этюдов и ансамблей.

2 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками / от одного звука, при симметричной аппикатуре /.
Гаммы: *Ми мажор, До мажор*.

Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях / с переносом в разные октавы /

2 класс

В течении учебного года ученик должен пройти 16-18 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над динамическим планом произведений. Чтение нот с листа с анализом текста (развитие мелодии, фактурные особенности, форма)

В течении года ученик должен пройти гаммы *Соль Мажор* и *Ре Мажор* в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; для *минор* и *ре минор* гармонические каждой рукой отдельно в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

В течении учебного года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритма. Развитие беглости пальцев обеих рук. Проработка не совпадающих штрихов в правой и левой руках. Объяснение нового материала по теории музыки (отклонения, септаккорды и т.д.) по мере того, как они будут встречаться в изучаемых произведениях.

В течении года ученик должен пройти гаммы *Ля Мажор* и *Фа Мажор*.
В прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

Минорные – *ми минор* и *соль минор* гармонические каждой рукой отдельно в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно и двумя руками вместе в пройденных тональностях.

10

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, легкие сонатины и вариации, этюды. Начиная с этого класса ведется работа над приобретением навыков аккомпанирования. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии а одной строчке с буквенными обозначениями аккордов. В первой четверти ребенок играет мелодию правой рукой, а левой бас или терцию, постепенно усложняя вариантами фигурных рисунков.

В течение года ученик должен пройти: мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа» в прямом движении в 2 октавы /все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении /.

Минорные гаммы «Ля», «Ми», «Соль», «Ре» гармонические в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях вместе обеими руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

5 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере этой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности .

В течении года ученик должен пройти: мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си бемоль», «Ми бемоль» в прямом движении / все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении / в две октавы.; Минорные гаммы «Ля», «Ми», «Соль», «Ре» гармонические в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 или 4 звука в этих же тональностях.

Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно.

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений. Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность ученику самостоятельно работать над произведениями.

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы /требования за 5 класс/ в прямом и в противоположном движении / с симметричной аппликатурой /в 4 октавы; минорные гаммы в гармоническом виде «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении – «ля», «ми». Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 и 4 звука в этих же тональностях. Арпеджио ломаные двумя руками.

7 класс

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Понимание музыкального образа, осознанное, выразительное исполнение музыкальных произведений. Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен пройти: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш) минорные гаммы в гармоническом виде в прямом движении двумя руками, кроме «Фа#», «До#», «Соль#»; в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» в гармоническом виде. Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно.

VI Примерные программы контрольных мероприятий

1 класс

Контрольный урок II четв.:

- 1.Укр.н.п. «Казачек»
- 2.А.Артобалеvская «Вальс собачек»

- 1.Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
- 2.А.Артобалеvская «Прыг-скок»

- 1.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 2.В.Витлин «Дед Мороз»

Академический концерт III четв.:

- 1.Е.Гнесина «Этюд» № 4
- 2.В.Шаинский «Песенка Чебурашки»

- 1.Р.н.п. «Не летай, соловей»
- 2.Укр.н.п. «Перепелочка»

- 1.М.Красев «Колыбельная»
- 2.А.Островский «Тень»

Контрольный урок IV четв.:

- 1.Ю.Абелеv «Рассказ»
- 2.Укр.н.п. «Ехал казак»

- 1.С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- 2.Арм.н.п. «Ночь»

- 1.Р.н.п. «Ивушка»
- 2.В.Волков «Первые шаги»

2 класс

Академический концерт I четв.:

1. Д. Кабалевский «На перемене»
2. Р. н. п. «Здравствуй, гостья зима»

1. Р. н. п. «Из-под дуба»
2. Кессельман «Маленький вальс»

1. Литовко «Канон»
2. Ж. Арман «Пьеса»

Контрольный урок II четв.:

1. Б. Барток «Пьеса»
2. Укр. н. п. «На горе, горе»

1. Нефе «Андантино»
2. Д. Тюрк «Ариозо»

1. Р. Леденев «Пасмурно»
2. С. Майкапар «В садике»

Академический концерт III четв.:

1. Вильтон «Сонатина»
2. А. Гречанинов «Пьеса»

1. Клементи «Сонатина» C-dur I ч.
2. В. Курочкин «Вальс»

1. Мюллер «Аллегро»
2. Г. Гладков «Колыбельная»

Контрольный урок IV четв.:

1. Е. Гнесина «Этюд»
2. Роули «Акробаты»

1. Ю. Слонов «Веселая игра»
2. Л. Шитте «Этюд»

1. В. Волков «Незабудка»
2. Кросс «Моя овечка»

3 класс

Академический концерт I четв.:

1. В. Моцарт «Аллегро»
2. И. С. Бах «Волынка»

1. Ф. Э. Бах «Фантазия» d-moll
2. Д. Чимароза «Соната» G-dur

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. К. Черни «Этюд»

Контрольный урок II четв.:

1. С. Прокофьев «Тема Кошки»
2. Ж. Арман «Этюд»

1. А. Александров «Новогодняя полька»
2. Н. Любарский «Курочка»

1. Ж. Рамо «Менуэт»
2. Б. Барток «Этюд»

Академический концерт III четв.:

1. С. Майкапар «Мотылек»
2. Р. Леденев «Песня»

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»

1. Д. Шостакович «Марш»
2. И. С. Бах «Песня»

Контрольный урок IV четв.:

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. К. Черни «Этюд»

1. Роули «В стране гномов»
2. П. Чайковский «Болезнь куклы»

1. Э. Сигмейстер «Поезд идет»
2. М. Глинка «Жаворонок»

4 класс.

Академический концерт I четв.:

1. Неизв. авт. «Дождь идет»
2. А. Жилинский «Этюд»

1. А. Лешгорн «Этюд»
2. Д. Кабалевский «Медленный вальс»

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. Лессер «Выходной день»

Контрольный урок II четв.:

1. П. Прокофев «Тема Пети»
2. С. Иванников «Самая хорошая»

1. А. Гречанинов «Мазурка»
2. Т. Мазитова «Туча, не сердись»

1. Франк «Жалоба куклы»
2. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» С-dur

Академический концерт III четв.:

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Д. Кабалевский «Вариации»

1. Корелли «Сарабанда»
2. Хаслингер «Рондо» С-dur

1. И. Штраус «Анна-полька»
2. В. Моцарт «Менуэт»

Контрольный урок IV четв.:

1. И. Беркович «Этюд»
2. Кожелух «Анданте»

1. Градески «Счастливые буги»
2. А. Стоянов «Снежинки»

1. Гессер «Экоссез»
2. В. Моцарт «Пьеса»

5 класс

Академический концерт I четв.:

1. И.С.Бах «Прелюдия» C-dur
2. Р.Шуман «Песенка»

1. Р.Шуман «Первая утрата»
2. Э.Григ «Лесная песнь»

1. К.Вебер «Вальс»
2. Ф.Бургмюллер «Детская вечеринка»

Контрольный урок II четв.:

1. Д.Кабалевский «Песня о школе»
2. А.Лешгорн «Этюд» соч. 66 №6

1. А.Жилинский «Старинный танец»
2. Д.Кабалевский «Марш»

1. Н.Раков «Полька»
2. К.Черни «Этюд»

Академический концерт III четв.:

1. Рейнеке «Сонатина»
2. П.Чайковский «Вальс»

1. Г.Пахульский «В мечтах»
2. В.Косенко «Скерцино»

1. Р.Глиер «Колыбельная»
2. П.Чайковский «Камаринская»

Контрольный урок IV четв.:

1. Ж.Арман «Фугетта»
2. В.Моцарт «Ария Фигаро»

1. Р.Шуман «Пьеска»
2. Кригер «Сарабанда»

1. Г.Гендель «Куранта»
2. К.Черни «Этюд»

6 класс

Академический концерт I четв.:

1. А. Лемуан «Этюд»
2. Р. Глиэр «Мазурка»

1. Л. Бетховен «Элегия»
2. А. Жилинский «Сонatina»

1. Телеман «Бурре»
2. Н. Раков «Грустная мелодия»

Контрольный урок II четв.:

1. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
2. Е. Гнесина «Марш»

1. Савельев «Настоящий друг»
2. А. Лешгорн «Этюд»

1. А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»
2. Р. Глиэр «Мезурка»

Академический концерт III четв.:

1. А. Холзман «Регтайм»
2. Ж. Люлли «Гавот»

1. С. Майкапар «Элегия»
2. Дюссек «Сонatina»

1. Д. Шостакович «Лирический вальс»
2. Ф. Кулау «Сонatina» C-dur III ч.

Контрольный урок IV четв.:

1. Р. Глиэр «Арлекин»
2. Л. Шитте «Этюд»

1. Л. Бетховен «Аллеманда»
2. К. Сен-Санс «Лебедь»

1. В. Косенко «Мелодия»
2. Сильванский «Веселая игра»

7 класс

Примеры выпускной программы:

1. И.С.Бах «Французская сюита» №3 «Аллеманда»

2. В.Калинников «Грустная песня»

3. С.Джоплин «Рэг кленового листа» (ансамбль)

4. Ю.Чичков «Музыка»

1. Ф.Кулау «Сонатина» A-dur I ч.

2. Э.Григ «Ариетта»

3. К.М.Вебер «Хор охотников» (ансамбль)

4. Г.Струве «Отцовская слава»

1. В.Моцарт «Вальс»

2. И.С.Бах «Инвенция» E-dur (двухголосная)

3. С.Прокофьев «Танец девушек с лилиями» (ансамбль)

4. Г.Струве «Моя Россия»

VII Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Конечным результатом обучения является развитие практических навыков игры на фортепиано:

- разучивание пьес по нотам
- подбор по слуху
- игра в ансамбле
- транспонирование
- навык аккомпанемента

Именно развитие навыков музицирования актуально запросам детей и их родителей, и имеет практическое применение в жизни ребенка после окончания школы.

VIII Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваний к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения: две разнохарактерные пьесы, ансамбль и аккомпанемент.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах (I и III четвертях) и контрольных уроках. На академических концертах исполняются два разнохарактерных произведения наизусть, на контрольных уроках - два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть сыграно по нотам.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

XI Список нотной литературы

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1	К. Черни	«Избранные этюды»	Москва «Музыка»-2000г	8
2	К. Черни	«Искусство беглости пальцев»	Москва «Музыка»-1980г	1
3	редактор: А.Мымов	«Конкурсные этюды» вып.1	Москва «Музыка»-1984г	1
4	И.Б.Крамер	«Этюды для фортепиано» вып2	Москва «Музыка»-1985г	1
5	М.Мошковский	«15 виртуозных этюдов»	Москва «Музыка»-1986г	1
6	составитель: В.Дельнова	«Этюды и пьесы для одной левой руки»	Москва «Музыка»-1966г	1
7	составитель: И.Алексеева	«Гаммы и арпеджио»	«Союз художников»-2001	1
8	И.Рябов	«Гаммы , трезвучия, арпеджио для фортепиано»	Киев «Музична Украина» 1986г	2
9	Н.Ширинская	«Гаммы и арпеджио»	«Советский композитор»-1981г	1
10	составитель: Р.С.Гиндин, М.Н.Карафинка	«Этюды 4кл» (для фортепиано на разные виды техники)	«Музична Украина»-1988г	2
11	составитель: Р.С.Гиндин, М.Н.Карафинка	«Этюды 5кл» (для фортепиано на разные виды техники)	«Музична Украина»-1988г	2
12	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды.5 кл. вып. 1	Москва «Музыка»-1991г	3
13	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды.5 кл. вып. 2	Москва «Музыка»-1990г	2
14	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды.6 кл. вып. 1	Москва «Музыка»-1990г	2
15	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды.6 кл. вып. 2	Москва «Музыка»-1990г	1
16	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Этюды.7 кл. вып. 1	Москва «Музыка»-1990г	2
17	составитель: Н.Любомудрова	Хрестоматия для фортепиано. 1 кл.	Москва «Музыка»-1983г	1
18	составитель: Н.Любомудрова	Хрестоматия для фортепиано. 2 кл.	Москва «Музыка»-1987г	4

19	составитель: Н.Любомудрова	Хрестоматия для фортепиано. 3 кл.	Москва «Музыка»- 1990г	6
20	составитель: Н.Любомудрова	Хрестоматия для фортепиано. 4 кл.	Москва «Музыка»- 1987г	7
21	составитель: С.Г.Мошкарров	Хрестоматия для фортепиано. 4 кл. (для общеобразовательных школ)	Пермь – 2001г	1
22	составитель: С.Г.Мошкарров	Хрестоматия для фортепиано. 5 кл.	Пермь – 2000г	1
23	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5кл. вып. 1	Москва «Музыка»- 1990г	1
24	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5кл. вып. 2	Москва «Музыка»- 1990г	4
25	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6кл. вып. 1	Москва «Музыка»- 1990г	2
26	составитель: Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6кл. вып. 2	Москва «Музыка»- 1990г	2
27	редактор: Л.Ройзман	Полифонические пьесы. (старшие классы) вып. 2	«Советский композитор»-1976г	1
28	И.С.Бах	«Нотная тетрадь В.Ф.Баха»	Москва «Музыка»- 1975г	1
29	И.С.Бах	«Нотная тетрадь А.М.Бах»	«Музична Украина»-1990г	4
30	И.С.Бах	«Токкаты»	Москва «Музыка»- 1973г	1
31	И.С.Бах	«Инвенции» (2-е издание)	«Музична Украина»-1988г	1
32	И.С.Бах	«6 двухголосных инвенций, 6 симфоний»	«Композитор»- 1998г	1
33	И.С.Бах	«Двухголосные инвенции»	Пермь – 2002г	1
34	И.С.Бах	«Маленькие прелюдии и фуги»	Москва «Музыка»- 1989г	6
35	Б.Милич	«Фортепиано» 3кл.	«Музична Украина»-1973г	3
36	Б.Милич	«Фортепиано» 4кл	«Музична Украина»-1988г	3
37	Б.Милич	«Фортепиано» 7кл	«Музична Украина»-1988г	2
38	Б.Милич	«Маленькому пианисту»	«Кифара» - 1996	2

39	А.Собичевская	«Маленькому пианисту»	Пермь – 2002г	2
40	составитель: Б.Березовский, А.Борзенков	«Начинаю играть на рояле» 1ч	«Композитор»- 1998г	2
41	составитель: Б.Березовский, А.Борзенков	«Начинаю играть на рояле» 2ч	«Композитор»- 1998г	1
42	С.А.Барсукова	«Азбука игры на фортепиано»	«Феникс» - 2002	1
43	А.Николаева	«Школа игры на фортепиано»	Москва «Музыка»- 1989г	2
44	Т.Мануильская	«Для самых маленьких» вып.5	«Советский композитор»-1979г	1
45	составитель: А.Николаев, В.Натансон	«Фортепианная игра» (1-2кл)	Москва «Музыка»- 1989г	5
46	Л.Баренбойм, Н. Перунова	«Путь к музыке»	«Советский композитор»-1988г	3
47	Л.Ройзман, В.Натансон	«Юный пианист» вып. 1	«Советский композитор»-1985г	1
48	Л.Ройзман, В.Натансон	«Юный пианист» вып. 2	«Советский композитор»-1990г	1
49	Н.Соколова	«Ребенок за роялем»	Москва «Музыка»- 1983г	6
50	Е.Гнесина	«Фортепианная азбука»	«Советский композитор»-1984г	3
51	Л.Ройзман, В.Натансон	«Юный пианист» вып. 3	«Советский композитор»-1984г	1
52	А.Бакулов	«Калинка» альбом начинающего пианиста	«Советский композитор»-1990г	2
53	Т.Мануильская	Пьесы .Младшие классы. вып. 5	«Советский композитор»-1979г	1
54	Т.Мануильская	Пьесы .Средние классы. вып. 9	«Советский композитор»-1990г	1
55	Т.Мануильская	Пьесы .Младшие классы. вып. 14	«Советский композитор»-1984г	1
56	М.Г.Полозова	«Фортепианные пьесы» 2ч(средние классы)	«Композитор»- 1998г	1
57	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы. вып.2	Москва «Музыка»- 1989г	2
58	Е.Сироткин	«Пьесы»(млад. и сред. кл)	«Советский композитор»-1985г	1
59	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы.6кл(вып. 1)	Москва «Музыка»- 1985г	1

60	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы 6кл(вып. 2)	Москва «Музыка»-1984г	1
61	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы 7кл(вып. 1)	Москва «Музыка»-1986г	1
62	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы 7кл(вып. 2)	Москва «Музыка»-1983г	1
63	Н.Копчевский	Хрестоматия для фортепиано.Пьесы 7кл(вып. 3)	Москва «Музыка»-1985г	1
64	К.С.Сорокин	«Музыка для детей» вып. 2	«Советский композитор»-1984г	2
65	В.Денисов	«Детские пьесы»	«Советский композитор»-1989г	1
66	И.Бондарь	«Музыкальная мозаика» (2-3 кл.)	«Феникс» - 1998	1
67	И.Дашкова	«Альбом советской детской музыки»	«Советский композитор»-1989г	1
68	Д.Б.Кабалевский	«Фортепианная музыка для детей и юношества» (вып 11)	«Советский композитор»-1989г	1
69	М.Якимчук	«Музыка Вены» (пьесы)	«Лань»-1999	1
70	П.И.Чайковский	«Детский альбом»	Москва «Музыка»-1985г	4
71	П.И.Чайковский	«Времена года»	«Музична Украина»-1990г	1
72	П.И.Чайковский (составитель: В.Родионова)	«Избранные произведения»	«Музична Украина»-1979г	1
73	Р.Шуман	«Фантастические пьесы»	Москва «Музыка»-1980г	1
74	Р.Шуман	«Альбом для юношества»	Москва «Музыка»-1979г	1
75	А.Гречанинов	«Пастели»	Москва «Музыка»-1974г	1
76	Ф.Шопен	«Мазурки»	Москва «Музыка»-1980г	1
77	К.Дебюсси	«Детский уголок»	«Феникс - 1999»	1
78	О.Евлахов	«Избранные сочинения для фортепиано»	«Советский композитор»-1975г	1
79	Ф.Лист	«Тарантелла»		1
80	А.Гедике	«Альбом пьес»	Москва «Музыка»-	1

			1986г	
81	И.Ильин	«50 русских народных песен»	«Советский композитор»-1988г	1
82	С.С.Прокофьев	«Детская музыка»	Москва «Музыка»-1987г	1
83	С.С.Прокофьев	10 пьес из балета «Золушка»	Москва «Музыка»-1975г	1
84	Ф.Мендельсон	«6 детских пьес»	Москва «Музыка»-1979г	1
85	С.Аксюк	«На заре, на зорюшке»	«Советский композитор»-1973г	1
86	С.Мовчан	«Популярные вальсы русских и советских композиторов»	Москва «Музыка»-1990г	1
87	М.Глушенко	«Русские народные песни в обр. для ф-но в 4 руки»	Москва «Музыка»-1985г	1
88	Е.Ковалькова	«Русские народные песни» (легкая обработка в 4 руки)	«Советский композитор»-1973г	1
89	Н.Раков	«9 пьес для ф-но в 4 руки»	«Советский композитор»-1978г	1
90	И.Анастасьева	«Ансамбли»(старш.кл., вып. 10)	«Советский композитор»-1985г	1
91	И.Анастасьева	Хрестоматия ф-ного ансамбля вып. 3	«Советский композитор»-1985г	2
92	С.Мовчан	«Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки»	Москва «Музыка»-1989г	2
93	Е.Иршаи	«Слон -бостон»(танц.пьесы в 4 руки)	«Советский композитор»-1991г	2
94	Л.Фундилер	Ансамбли для ф-но.1-3 кл.	«Музична Украина»-1990г	2
95	Э.Денисов	Альбом для ф-но.Легкие переложения в 4 руки	Москва «Музыка»-1999г	2
96	Е.Алешина	«Вместе весело играть»	«Союз художников»-2001	2
97	В.Дулова	«Джаз в 4 руки»	«Союз художников»-2001	2
98	М.Шмиц	MiniRock	Классика XXI	1
99	Т.Назарова-Метнер	«Кто рассыпал колокольчики?»	«Советский композитор» 1984	1
100	В.П.Цыганов	«Все мы мальчишки»	Пермь - 2001	2
101	Ю.Энтин	«Кто на новенького?»	«Дрофа» - 2001	1
102	Л.А.Боброва	«Небо детства»	Пермь - 2006	1
103	Т.И.Смирнова	«Для всех и для каждого»	ЦСКД - 1996	1

104	В.П.Цыганов	«Петь приятно и удобно»	Пермь - 1998	1
105	А.Васильев	«Волшебная страна»	Кудымкар - 2004	1
106	Я.Дубравин	«Огромный дом»	«Композитор» - 1996	2
107	С.Мага, Г.Левдокимов	«Молодежная эстрада» №2 1998	ЗАО РИФМЭ, 1998г	1
108	Г.Струве	«Школьный корабль»	«Советский композитор» - 1984	1
109	А.Гоморев	«Твои любимые песни» №1	«Советский композитор» - 1984	1
110	Л.Абелян	«Как рыжик научился петь»	«Советский композитор» - 1989	1

Х Перечень методической литературы

№	Автор, составитель	Название	Издательство	Кол-во экз.
1	С.Г.Мошкарров	«Фортепиано 1кл» (учебное пособие)	Пермь-2003	1
2	С.Г.Мошкарров	«Фортепиано 2кл» (учебное пособие)	Пермь-2003	1
3	С.Г.Мошкарров	«Фортепиано 3кл» (учебное пособие)	Пермь-2003	1
4	С.Г.Мошкарров	«Фортепиано 4кл» (учебное пособие)	Пермь-2003	1
5	С.Г.Мошкарров	«Фортепиано 5кл» (учебное пособие)	Пермь-2003	1
6	Л.А.Собичевская	«Маленькому пианисту»	Пермь-2002	2
7	С.А.Барсукова	«Азбука игры на фортепиано»	Феникс-2002	2
8	Л.Баренбойм	«Путь к музыке»	Советский композитор-1988	4
9	И.Лещинская	«Малыш за роялем»	Советский композитор-1986	3
10	Е.Гнесина	«Фортепианная азбука»	Советский композитор-1984	3

XI Используемая автором литература.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ. Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.

Составители : А.Д.Алексеев, А.П.Батагова, И.А.Дашкова

И.: Москва - 1988

Программа «Класс специального фортепиано 1-11 классы».

Авторы-составители: Е.С.Михайлова, Д.Т.Мельниченко, В.П.Костромитин

И.: «Союз художников», 2001

А.Артобалевская «Первая встреча с музыкой»

И.: Российское Музыкальное Издательство 1996

С.Г.Мошкарлов «Фортепиано 1кл.» (Учебное пособие) И.: Пермь – 2003

XII Сведения об авторе.

Останина Энеджан Аллакулыевна

1985 года рождения

Преподаватель МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с.Острожка
по классу фортепиано отделения «Общего музыкального развития».

Почтовый адрес: 618103, Пермский край, Оханский район,
с.Острожка, ул.Зеленая, 29 ДШИ

Тел.: (34279) 3-72-80