

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»**



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
приказом по Острожской ДМШ
от 04.02.2008г. № 5

Директор:  /Опарина Ж.О./

Адаптированная учебная программа по классу гитары

**7-14 лет
для учащихся ДМШ 1-7 класс
(СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**Останин Д.А.
преподаватель
по классу гитары
Острожской ДМШ**

**Оханский район, с.Острожка
2008 г.**

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Примерный учебно-тематический план.....	3
Методические рекомендации.....	4
Учет успеваемости.....	6
Годовые требования по классам.....	7
Примерные программы контрольных мероприятий.....	10
Требования к уровню подготовки выпускников.....	13
Список нотной литературы	14
Список дополнительной литературы	17
Список методической литературы	18
Список используемой составителем литературы.....	19
Сведения о составителе.....	20

Пояснительная записка

Данная программа «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» предназначена для работы в ДМШ с.Острожка Оханского района. За основу содержания взята Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная).

В данную программу внесены некоторые изменения связанные с годовыми требованиями для учащихся:

- Разработаны контрольные мероприятия с учетом плана ДМШ с.Острожка;
- Изменен объем изучаемого музыкального материала с учетом возрастных и музыкально-психических особенностей учащихся.

Цель данного курса – воспитание творческой, интеллектуально и духовно развитой личности.

Основные задачи:

1. Приобщение детей к музыкальному искусству и воспитание нравственных качеств личности;
2. Приобретение детьми объема знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего совершенствования в музыкальной, творческой деятельности.
3. Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации.
4. Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны так же уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создание в классе коллективной творческой атмосферы, а так же для первоначального знакомства с игрой в ансамбле. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут 34 недели.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Форма учета успеваемости: контрольный урок, академический концерт, экзамен, участие в конкурсах и концертах.

Примерная программа рассчитана на семилетний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса, программные требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

Работа ведется по принципам:

1. Индивидуального подхода;
2. Последовательности в обучении;
3. Использовании в работе с учащимися лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Формой итогового контроля является экзамен.

Примерный учебно-тематический план

№	тема	количество часов						
		1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
1.	Знакомство с инструментом.	2	-	-	-	-	-	-
2.	Донотный период.	16	-	-	-	-	-	-
3.	Упражнения для постановки правой руки. (Освоение приема тирандо).	4	-	-	-	-	-	-
4.	Упражнения для постановки левой руки.	4	-	-	-	-	-	-
5.	Освоение (и дальнейшее совершенствование) приема апаяндо.	2	4	-	-	-	-	-
6.	Работа над штрихами нон легато, легато, стаккато, маркато.	-	5	5	4	4	4	-
7.	Гаммы.	4	6	6	-	-	-	-
8.	Гаммы в аппликатуре А.Сеговии.	-	-	-	4	4	4	4
9.	Упражнения на разные виды арпеджио.	4	5	5	4	4	4	3
10.	Натуральные флажолеты, искусственные флажолеты, тамбурин, разгеадо, и др. гитарные приемы.	-	3	3	3	2	2	1
11.	Мелизмы.	-	-	3	2	2	2	4
12.	Этюды.	8	12	10	8	8	8	8
13.	Пьесы.	7	10	10	7	7	7	9
14.	Обработки народных песен.	7	11	8	8	8	8	8
15.	Работа над полифонией.	-	-	6	8	8	8	9
16.	Работа над крупной формой.	-	-	-	6	7	7	9
17.	Чтение с листа.	-	2	2	2	2	2	2
18.	Подбор по слуху.	-	2	2	2	2	2	2
19.	Транспозиция.	-	-	-	2	2	2	2
20.	Аккомпанемент				2	2	2	2

Методические рекомендации.

Начальный период (1-4 кл).

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

- Э.Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- П.Агафшин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- А.Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- А.Гитман. Начальное «Обучение на шестиструнной гитаре»;
- А.Сегория. «Моя гитарная тетрадь» и т.п.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности т.п.)

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

- Л.Соколова. «Учись играть на гитаре. Чтение нот »;
- «Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Ч.1;
- В.Калинин. «Юный гитарист». Ч.1.;
- Л.Иванова. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;
- Г.Каурина. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов» Ч1,2;

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося, а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте. Главным результатом начального периода в обучении должно стать закрепление элементарных игровых навыков:

- посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного прочтения текста.

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Репертуарную политику рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся.

Музицирование

С первых уроков начинающий гитарист приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху мелодии. В учебном пособии «Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Приложение II. Методическая записка. Донотный период» Соколовой Л.В. изложены практические, методические наработки автора в приобщении начинающего гитариста к подбору по слуху.

Навык подбора по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой мелодии от любого тона (от любого лада на гитаре).

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя (например Й.Кюфнер. «Легкие этюды»).

В старших классах, логичным продолжением этих начальных уроков будет игра учащегося в ансамблях (гитарных, смешанных).

Подростки больше всего хотят научиться аккомпанировать своим любимым мелодиям. Приступать к освоению аккомпанемента такой учащийся должен только тогда, когда он усвоит начальные понятия гармонии, а пальцы его левой руки достаточно окрепнут.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста. В качестве начальных гамм в классе гитары целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а так же на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течении учебного года учащие экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2 раз в год. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов. Контрольные уроки такого рода проводятся с 5- 6 классы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и других контрольных мероприятиях.

Годовые требования по классам

I класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение несложных арпеджированных аккордов в первой позиции. Изучение нотной грамоты и аппликатурные обозначения. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Гаммы До мажор, ля минор (1-2 октавы)

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	-----	-----
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

II класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания.. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале..

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-25 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Гаммы до одного знака (1-2 октавы).

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	Академический концерт	Октябрь
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

III класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апаяндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо

подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апаяндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	Академический концерт	Октябрь
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

IV класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, барррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные, мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включить в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки .

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	Академический концерт	Октябрь
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

V класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Повышенные требования к выразительному исполнению. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки (*i-m*, *i-a* и *m-a*).

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	Академический концерт	Октябрь
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

VI класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	Академический концерт	Октябрь
II	Контрольный урок	Декабрь
III	Академический концерт	Март
IV	Контрольный урок	Май

VII класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо проигрывать 4 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Четверть	Вид контрольного мероприятия	Время проведения
I	-----	-----
II	Прослушивание экзаменационной программы	декабрь
III	Прослушивание экзаменационной программы	март
IV	Экзамен	май

Примерные программы контрольных мероприятий

I класс

1. Соколова Л. «Этюд» ми минор
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Фортеа Д. «Этюд» до мажор
Р.н.п. «А мы просо сеяли»
3. Калинин В. «Этюд» до мажор
Быканова Е. «Воробей купается»
4. Калинин В. «Этюд» ля минор
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
5. Калинин В. «Полька» до мажор
Иванов-Крамской А. «Вальс» ля минор

I класс

1. Каркасси М. Вальс до мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
2. Карулли Ф. Аллегretto ми минор
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
3. Неизвестный автор XVII в. Ария.
Каркасси М. Андантино ля минор.
4. Кригер И. Буре.
Таррега Ф. Этюд до мажор.
5. Фортеа Д. Вальс ля минор.
Сор.Ф Этюд до мажор, ор.31

III класс

1. Иванов-Крамской А. Танец.
Таррега Ф. Этюд до мажор.
2. Шуман Р. Военный марш.
Каркасси М. Аллегretto ре мажор.
3. Вайс С.Л. Менуэт.
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванов-Крамской.
4. де Визе Р. Менуэт.
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
5. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
Мерц Й. Чардаш.

IV класс

1. Бах И.С. Менуэт ми минор.
Карулли Ф. Рондо соль мажор.
2. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20
3. Чайковский П.И. «В церкви».
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7.
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.

- Сор Ф. *Аллегретто фа мажер*.
5.Рокамора М. *Мазурка*.
Каркасси М. *Этюд ля мажер, ор.60, №3*.

V класс

- 1.Джулиани М. *Сонатина до мажер, ор.71, №1, Iч*.
Вайс С.Л. *Фантазия*.
- 2.Бах И.С. *Бурре ми минор, BWV 996*.
Паганини Н. *Сонатина до мажер*.
- 3.Иванов-Крамской А. *Вальс*.
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор.48, №5*.
- 4.Пернамбуко Ж. *«Звуки колокольчиков»*.
Каркасси М. *Андантино ля мажер*.
- 5.де Визе Р. *Пассакалья*.
Кардосо Х. *Милонга*.

VI класс

- 1.Бах И.С. *Прелюдия ре мажер, BWV 1007*.
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор.60, №19*.
- 2.Альберт Г. *Сонатина ми минор, №1, Iч*.
Лауро А. *Венесуэльский вальс №2*.
- 3.Лауро А. *La negra (Венесуэльский вальс.)*
Сор Ф. *Рондо ре мажер*.
- 4.Бах И.С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.
- 5.Пухоль Э. *«Шмель» (этюд)*.
«Я на камушке сижу» р.н.п. обр. А.Иваова-Крамского.

VII класс (программы выпускных экзаменов)

- 1.Бах И.С. *Гавот I-II ля минор, BWV 995*.
Сор Ф. *Соната до мажер, ор.22 IV ч. (рондо)*
Иванов-Крамской А. *Тарантелла*
Таррега Ф. *Этюд ми мажер*
- 2.Бах И.С. *Аллеманда ля мажер, BWV 1009*
Диабелли А. *Соната фа мажер, №3 Iч*.
Гранадос Э. *Испанский танец, №5*
Джулиани М. *Этюд ми мажер, ор.48 № 23*
- 3.Бах И.С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, ор.10*
Высоцкий М. *«Пряха»*
Сор Ф. *Этюд ми минор, ор.6 №11*.
- 4.Мударра А. *Фантазия №10*
Карулли Ф. *Соната ля мажер, Iч*.
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)*
Вила-Лобос Э. *Этюд №8*

Критерии оценки

«5» (отлично)

- Яркое, убедительное исполнение программы;
- Достаточная техническая оснащенность, владение навыком аккомпанеента.

«4» (хорошо)

- Хорошее исполнение произведений с некоторыми недостатками в технике;
- Выразительное исполнение;
- Умение аккомпанировать себе.

«3» (удовлетворительно)

- Удовлетворительное владение навыками игры на инструменте;
- Маловыразительное исполнение;
- Затруднение в аккомпанементе.

«2» (неудовлетворительно)

- Неубедительное исполнение;
- Незнание нотного текста;
- Нет навыка аккомпанеента.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Ученик должен знать:

- Строение инструмента (гитара), правила посадки, постановки игрового аппарата, качественного звукоизвлечения;
- Аппликатуру основных технических формул (гамм, аккордов);
- Основные этапы работы над техническим и художественным материалом.

Уметь:

- Применять полученные знания, умения, навыки в работе над техническим и художественным музыкальным материалом;
- Читать с листа, аккомпанировать, играть в ансамбле;
- Исполнять музыкальные произведения на сцене.

Список нотной литературы

№	автор, составитель	Название	издательство	кол- во
1	под редакцией А.Людоговског о	Артист. Сборник пьес. Транскрипции, дуэты.	«Горопов» Москва 1999	1
2	Г.А. Фетисов	Первые шаги гитариста. Т. №1.	«В.Катанский» Москва 2004	1
3	Г.А. Фетисов	Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Т.№2.	«В.Катанский» Москва 2004	1
4	Г.А. Фетисов	Библиотека начинающего гитариста. Избранные произведения для гитары. Т.№.3	«В.Катанский» Москва 2004	1
5	В.Н. Донских	Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары	«Композитор» Санкт-Петербург 2003	1
6	Г.А.Фетисов	Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Т. №1	«В.Катанский» Москва 2006	1
7	В.Калинин	Юный гитарист.	Москва «Музыка»2006	1
8	Л.Иванова	Две сюиты для гитары.	«Композитор» Санкт-Петербург 1999	1
9	В.Козлов	Детская сюита для шестиструнной гитары	«Композитор» Санкт-Петербург 2003	1
10	И.Ю.Пермяков	Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
11	С.Пушков	Доброе сердце. Альбом пьес для гитары	Пермь 2003	1
12	В.Ю. Чирикова	Из репертуара Франсиса Гойи (для гитары)	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
13	Л.В.Соколова	Учусьиграть на гитаре. Пособие для начинающих .Избранные этюды. I часть.	«Композитор» Санкт-Петербург 2006	1
14	Л.В.Соколова	Учусьиграть на гитаре. Пособие для начинающих .Избранные этюды. II часть.	«Композитор» Санкт-Петербург 2006	1
15	Л.В.Соколова	Учусьиграть на гитаре. Пособие для начинающих .Избранные этюды. III часть.	«Композитор» Санкт-Петербург 2006	1

16	Л.Иванова	25 этюдов для гитары.	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
17	Г.Н. Гарнишевская	Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1.	«Композитор» Санкт-Петербург 2005	1
18	Г.Н. Гарнишевская	Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.	«Композитор» Санкт-Петербург 2005	1
19	А. Ясенев	Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары.	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
20	В.А. Кузнецов	Нотная папка гитариста № 3. Старшие классы музыкальной школы. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы.	«Дека-ВЦ» Москва2004	1
21	С.Привалов	Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Из репертуара ДМШ.	«Композитор» Санкт-Петербург 2002	1
22	И.Ю.Пермяков	Произведения русских и зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары.	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
23	Л.Иванова	Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу	«Композитор» Санкт-Петербург 2000	1
24	Н.Паганини.	Пьесы для шестиструнной гитары	«Крипто-логос» Москва2000	1
25	С.Привалов	Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары. (флейты и гитары). Средние и старшие классы ДМШ.	«Композитор»Са нкт-Петербург 2004	1
26	П.Вещицкий	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2005	1
27	Н.Кошкин	Сюита «Шесть струн» для гитары	«Классика-XXI» Москва2005	1
28	В.Катанский	Учимся играть Джаз на гитаре	«В.Катанский» Москва 2000	1
29	В.Агабабов	Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. 1ч. Пьесы.	«Кифара» Москва2006	1
30	В.Агабабов	Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. 2ч. Ансамбли, этюды.	«Кифара» Москва2006	1
31	В.Агабабов	Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. 1ч. Пьесы.	«Кифара» Москва2006	1
32	В.Агабабов	Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. 2ч. Ансамбли, этюды.	«Кифара» Москва2006	1
33	Г.Каурина	Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. 1ч.	«Композитор» Санкт-Петербург 2005	1

34	Г.Каурина	Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. 2ч.	«Композитор» Санкт-Петербург 2005	1
35	М.Каркасси	Школа игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2002	1
36	Э.Пухоль	Школа игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2007	1
37	С.Пушков	Этюды для гитары.	Пермь2004	1
38	И.Ю.Пермяков	Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих	«Композитор» Санкт-Петербург 2004	1
39	Г.Фетисов	Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия.	«Золотое руно » Москва2005	1
40	В.Бровко	Я хочу играть блюз (учебное пособие)	«Композитор» Санкт-Петербург	1
41	В.Бровко	Я хочу играть блюз (нотное приложение к учебному пособию)	«Композитор» Санкт-Петербург	1

Список дополнительной литературы

№	автор, составитель	Название	издательство	кол- во
1	Д. Мед	Мастер-класс игры на акустической гитаре	Ростов-на-Дону «Феникс»»2004	1
2	С.Р. Арчаков	Репертуарный сборник начинающего гитариста	Ростов-на-Дону «Феникс»»2005	1
3	Л.Шумеев	«Возьми гитару...»	«Молодежная эстрада» Москва2000	
4	П.Вещицкий	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2005	1

Список методической литературы

№	автор, составитель	Название	издательство	кол- во
1	В.Кузнецов	Как научить играть на гитаре.	«Классика-XXI» Москва2006	1
2	Л.В. Соколова, Л.Н. Иванова	Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга	«Композитор» Санкт-Петербург 2006	1
3	В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман	Примерная программа по учебной дисциплине. «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.	«Классика-XXI» Москва2002	1
4	М.Каркасси	Школа игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2002	1
5	Э.Пухоль	Школа игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2007	1
6	П.Вещицкий	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	«Кифара» Москва2005	1
7	В.Бровко	Я хочу играть блюз (учебное пособие)	«Композитор» Санкт-Петербург	1

Список используемой составителем литературы

№	автор, составитель	Название	издательство
1	В.Кузнецов	Как научить играть на гитаре.	«Классика-XXI» Москва2006
2	Л.В. Соколова, Л.Н. Иванова	Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга	«Композитор» Санкт-Петербург 2006
3	В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман	Примерная программа по учебной дисциплине. «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.	«Классика-XXI» Москва2002

Сведения об авторе.

Останин Дмитрий Анатольевич

1983 года рождения

Преподаватель МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с.Острожка
по классу гитары .

Педагогический стаж 1,5 года.

Почтовый адрес: 618103,

Пермский край, Оханский район,
с.Острожка, ул.Зеленая, 29 ДМШ

Тел.: (34279) 3-72-80