

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа»**



Новая редакция  
УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
и приказом по Острожской ДМШ  
от 04.02.2008г. № 5

Директор: \_\_\_\_\_/Опарина Ж.О./

**Модифицированная  
учебная программа  
по классу ОМР (баян)**

**7-14 лет  
для учащихся ДМШ 1-7 класс  
(СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**Опарина Ж.О.,  
Авдонин Н.А.  
преподаватели по классу баяна  
Острожской ДМШ**

**Оханский район, с.Острожка  
2008 г.**

## **Содержание программы:**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Годовые требования.**
- 3. Примерный учебно-тематический план.**
- 4. Методические рекомендации.**
- 5. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**
- 6. Перечень учебно-методического обеспечения.**
- 7. Список использованной авторами литературы.**
- 8. Сведения об авторах-составителях.**

# 1. Пояснительная записка

Программа класса «Общего музыкального развития» (ОМР) разработана в связи с необходимостью привития музыкальных практических навыков более широкому кругу учащихся, чьи способности и желания совпадают с требованиями, предъявляемыми данным курсом. Практика показала, что не все учащиеся имеют возможность учиться по программе специального инструментального класса, рассчитанной на углублённое изучение инструмента. Технические требования, которые обязательны в классе баяна, адаптированы для данной категории детей в классе ОМР. Чтобы привлечь большее количество детей в музыкальную школу и создать условия для их самореализации, и была создана данная программа. Это позволило укрепить внутреннюю самооценку детей, акцентировать больше внимания на индивидуальные особенности каждого ребёнка и продолжить процесс воспитания необходимых навыков в несколько ином творческом ключе.

## **Цели и задачи:**

- эстетическое воспитание детей, приобщение их к музыке, искусству;
- формирование гармонически развитой личности;
- повышение культурного уровня, формирование художественных вкусов на лучших образцах музыкального творчества;
- привитие практических навыков и умений игры на инструменте;
- расширение практического перечня овладения инструмента путём адаптации технических требований.

На уроке баяна в классе ОМР перед учеником ставятся посильные задачи, которые отражают индивидуальные способности ребёнка, вместе с тем расширяется кругозор и обогащается внутренний мир. В течение семилетнего курса обучения учащиеся получают следующие навыки:

- Разучивание пьес по нотам;
- Чтение с листа, в том числе с применением буквенных обозначений аккордов;

- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле;
- Основы аккомпанеента;
- Работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый согласно учебному плану 2 раза в неделю по 35 минут (1,5 часа в неделю), как индивидуальное занятие педагога с учеником. В целях эффективности урока возможны групповые занятия с 2-3 учащимися в форме различных видов музицирования. Формой контроля являются зачёты, контрольные уроки и академические концерты, на которых прослеживаются творческий рост и результативность в достижении поставленных задач. Примерные программы академических концертов рассчитаны на среднего учащегося. В то же время педагог оставляет за собой право варьировать степень сложности программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Учащиеся так же принимают участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в выпускном классе (7 кл.). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

Учебный план класса ОМР, помимо индивидуальных занятий на музыкальном инструменте, предполагает также занятия в группах коллективного музицирования, которые выбираются исходя из интересов и наклонностей ребёнка. Таких групп в Острожской ДМШ три:

- вокальный ансамбль «Добрый день»;
- инструментальный шоу-ансамбль «Балагуры»;
- ансамбль народной песни «Потеха».

Участие детей в этих коллективах повышают интерес к обучению, развивают творческие способности, эффективно корректирует и активизирует индивидуальный уровень каждого ребёнка.

## **2. Годовые требования**

### **1 класс.**

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с основами владения инструментом, приобрести начальные исполнительские навыки игры.

Освоить 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой в донотный период и 15-20 пьес по нотам, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, ансамбли с педагогом).

#### **Технические требования:**

1. Постановочные упражнения для правой и левой руки.
2. Хроматическая гамма разными штрихами.
3. Гамма До мажор правой рукой.

#### **Формы учёта успеваемости:**

2 четверть – контрольный урок.

3 четверть – ученик выступает на академическом концерте, исполняя 2 пьесы.

4 четверть – контрольный урок.

#### **Примерные программы:**

-1-

Чешская народная песня «Кукушка»  
р.н.п. «Как под горкой»

-2-

р.н.п. «Барашечки»  
р.н.п. «Частушка»

## **2 класс.**

### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен освоить 10-15 пьес различного характера (разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения). Учащийся приобретает навыки игры в ансамбле (ансамбли с педагогом), чтения нот с листа наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

### **Технические требования:**

1. Гамма До мажор разными штрихами.
2. Короткое арпеджио До мажор разными штрихами.

### **Формы учёта успеваемости:**

В течение года два раза проводятся контрольные уроки и два раза академические концерты, где ученик исполняет по 2 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбль.

### **Примерные программы:**

-1-

Л. Книппер «Полюшко- поле»  
В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)

-2-

Аз. Иванов «Полька»  
Укр.н.п. «На горе, горе» обр. Н. Лысенко (ансамбль)

## **3 класс.**

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен освоить:

1. 10-15 пьес различного характера (разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
3. Чтение с листа двумя руками.
4. Подбор на слух простых мелодий.
5. Игра в ансамбле.

### **Технические требования:**

1. Гамма До, Фа, Соль мажор разными штрихами (1:1, 2:2).
2. Короткое арпеджио До мажор двумя руками разными штрихами.

### **Формы учёта успеваемости:**

В течение года проводится два академических концерта и два контрольных урока. Учащиеся сдают технический зачёт, в который входят: этюд, гаммы, упражнения. В конце года в классе проходит зачёт по чтению с листа.

### **Примерные программы:**

-1-

А. Денисов «Кукольный вальс»  
В.Калинников «Тень-тень» (ансамбль)

-2-

А. Доренский «Полька-двойка»  
р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.А.Крылузова (ансамбль)

## 4 класс.

### Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

1. 8-10 пьес различного характера (пьесы разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-3 этюда на разные виды техники.
3. Чтение нот с листа.
4. Подбор по слуху с простейшим аккомпанементом.
5. Игра в ансамбле.

### Технические требования:

1. Гаммы: До, Фа, Соль мажор разными штрихами.
2. Арпеджио короткое и длинное двумя руками.
3. Аккорды.

### Творческая работа:

1. Досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение маленьких пьесок (по желанию).
2. Знакомство с компьютерной программой нотного набора «Finale». Набор нотного текста в программе «Finale».
3. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

### Формы учёта успеваемости:

В течение года проводится два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюда, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В конце года зачёт в классе по чтению с листа.

### Примерные программы:

-1-

р.н.п. «Я на горку шла» обр.В.Бухвостова  
р.н.п. «Полосынька» обр. Н.Корецкого (ансамбль)

-2-

В. Савелов Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  
укр.нар.песня «Ой лопнув обруч» (ансамбль)

## 5 класс.

### Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

1. 8-9 пьес различного характера (полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки русских народных песен, разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-4 этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Подбор по слуху.
5. Игра в ансамбле.
6. Аккомпанемент.

### Технические требования:

1. Гаммы с 3-х позиций.
2. Короткие и длинные арпеджио.
3. Аккорды.

### Творческая работа:

1. Досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Набор нотного текста в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.

### Формы учёта успеваемости:

В течение учебного года проводятся два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюда, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В 4 четверти проводится зачёт по чтению с листа.

### Примерные программы:

-1-

А. Куклин «Якутский танец»  
Е.Дербенко «Весёлые музыканты» (ансамбль)

-2-

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
В.Андреев Вальс «Грёзы» (ансамбль)

## **6 класс.**

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен пройти:

1. 7-8 пьес различного характера и формы (полифония, крупная форма, вариации.) (разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-4 этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа, в том числе с буквенными обозначениями аккордов.
4. Подбор на слух.
5. Игра в ансамбле.
6. Аккомпанемент.

### **Технические требования:**

1. Гаммы с 3-х позиций группировками, разными штрихами.
2. Арпеджио двух видов двумя руками.
3. Аккорды.

### **Творческая работа:**

1. Сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Набор нотного текста в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к мелодии.

### **Формы учёта успеваемости:**

В течение года проводятся два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюдов, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В 4 четверти проводится зачёт по чтению с листа.

### **Примерные программы:**

-1-

Ю.Щекотов «Волжские припевки»

Обр. В. Грачева р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (ансамбль)

-2-

Русский народный танец «Яблочко» обр. В. Лушников  
Обработка Г. Заволокина «Ветра дуйте» (аккомпанемент)

## 7 класс.

### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся работает над экзаменационной программой включающей:

1. этюд;
2. обработку народной мелодии;
3. ансамбль;
4. аккомпанемент.

Подвинутые учащиеся разучивают дополнительные пьесы разной степени завершенности. Занимаются чтением с листа, в том числе с буквенными обозначениями аккордов.

### Технические требования:

1. Гаммы с 3-х позиций группировками, разными штрихами в унисон, терцию.
2. Арпеджио двух видов двумя руками разными штрихами.
3. Аккорды.

### Творческая работа:

1. Сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Работа в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к мелодии.

### Формы учёта успеваемости:

В конце 2 и 3 четвертей проводятся прослушивания экзаменационных программ, в конце учебного года экзамен по специальности.

### Примерные программы:

-1-

1. А.Лемуан Этюд
2. Обр. Л. Смеркалова р.н.п. «Мужик пашенку пахал»
3. Р. Глиэр «Романс» (ансамбль)
4. р.н.п. «Как за нашим за двором» (аккомпанемент)

-2-

1. А.Дювернуа «Этюд»
2. р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В.Иванова
3. р.н.п. «Улица широкая» обр.В.Прокудина (ансамбль)
4. Б. Савельев «Песенка Леопольда» (аккомпанемент)

### **Пояснения к годовым требованиям.**

- Годовые требования могут корректироваться преподавателем в соответствии с индивидуальными возможностями ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного.
- В случае сольного выступления в концертах учащийся может быть освобождён от участия в академическом концерте. Пьесы, сыгранные на концертах, могут быть оценены при обсуждении концерта.
- На академическом концерте присутствуют все преподаватели школы.
- На контрольных уроках присутствуют 2-3 преподавателя.
- Председателем комиссии на выпускном экзамене является директор школы.

### 3. Примерный учебно-тематический план

#### 1 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом: История баяна. Строение. Правила ухода.	1
2.	Посадка. Постановка рук на инструменте.	1
3.	Донотный период: Организация двигательного аппарата. (Подготовительные упражнения без инструмента.) Постановочные упражнения. (Формирование навыков ориентирования на клавиатуре.) Игра упражнений позиционной аппликатурой (5 пальцев). Игра упражнений традиционной аппликатурой (4 пальца без 1).	7
4.	Работа над меховедением (звукодинамические упражнения).	1
5.	Формирование игровых инструментальных навыков. Разучивание песенок, попевок, исполняемых правой рукой (игра с пением нотами и словами).	6
6.	Левая клавиатура с готовыми аккордами.	2
7.	Координация игровых движений двумя руками.	10
8.	Раздельный игра (штрих нон легато).	1
9.	Слитная игра (штрих легато).	1
10.	Работа над техническими упражнениями (хроматическая гамма, гамма До мажор).	3
11.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка).	2
	Итого:	35

## 2-6 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Освоение различных способов звукоизвлечения.	1
2.	Работа над техническими упражнениями (гаммы, арпеджио, аккорды).	3
3.	Работа над мелкой техникой (шестнадцатые, репетиции, мелизмы).	1
4.	Работа над техникой двойных нот.	1
5.	Работа над аккордовой техникой.	1
6.	Меховедение. Совершенствование техники владения мехом.	1
7.	Игра позиционной аппликатурой (5 пальцев).	1
8.	Работа над полифоническими произведениями. (пьесы с элементами полифонии).	4
9.	Работа над произведениями крупной формы.	4
10.	Работа над обработками народных тем.	8
11.	Работа над пьесами кантиленного характера.	4
12.	Работа над пьесами в эстрадном стиле.	4
13.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка). Участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.	2
14.	Чтение нот с листа.	2
15.	Игра по слуху, транспонирование.	2
16.	Игра в ансамбле.	6
17.	Аккомпанемент.	2
18.	Работа с пьесами в порядке ознакомления. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений, редактирование нотного текста (аппликатура, фразировка, штрихи, динамика).	2
19.	Творческие задания: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный ритм; сочинение мелодии на поэтический текст; сочинение мелодии с аккомпанементом; подбор аккомпанемента к мелодии.	1
20.	Знакомство и работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».	1
21.	Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.	1
	Итого:	52

## 7 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, меховедением.	2
2.	Работа над техническими упражнениями (гаммы, арпеджио, аккорды).	4
3.	Работа над этюдами.	10
4.	Работа над обработкой народной темы.	10
5.	Аккомпанемент.	8
6.	Игра в ансамбле.	10
7.	Работа над пьесами.	3
8.	Подготовка к прослушиванию программы (экзамену по специальности).	3
9.	Чтение нот с листа.	5
10.	Игра по слуху, транспонирование.	2
11.	Творческие задания: сочинение мелодии на поэтический текст; сочинение мелодии с аккомпанементом.	2
12.	Самостоятельное разучивание музыкальных произведений, редактирование нотного текста (аппликатура, фразировка, штрихи, динамика).	1
13.	Работа с пьесами в порядке ознакомления.	2
14.	Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.	2
15.	Работа в компьютерной программой нотного набора «Finale».	2
16.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка).	2
17.	Участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.	2
	Итого:	70

## 4. Методические указания

Серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика. Учащихся следует познакомить с историей баяна, его строением, правилами ухода за ним.

Трудность начального обучения заключается в том, что ребенку приходится сразу направлять свое внимание на очень многое: читать ноты, ориентироваться на клавиатуре, вести мех, следить за своими движениями. При попытках выполнить новое, незнакомое движение в работу ученика включаются все мышцы. Он невольно делает много лишних движений, скорее не помогающих, а мешающих выполнению задачи. Педагог должен сконцентрировать внимание ученика на какой-либо конкретной задаче. Перенасыщение информацией не принесет пользы. Поэтому особое внимание нужно уделить одному из самых важных этапов обучения музыке – «донотному» периоду. Вводить запись нот и чтение их следует уже после того, как ребёнок освоил постановочные упражнения, играет и поёт ряд песенок, показанных ему педагогом. Такой подход позволяет приобрести «чувство клавиатуры», вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память.

Важно с первых уроков заинтересовать ученика музыкой, пробудить в нем желание заниматься на инструменте. Необходимо воспитывать самостоятельность и работоспособность, добиться, чтобы ученик видел конкретные результаты своего труда. Педагогу нужно убедительно подтверждать свои замечания и пожелания ярким, эмоциональным показом на инструменте, вести урок увлекательно, в доступной, понятной для ребёнка форме. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Ученик получает от таких занятий удовольствие и занимается с большим желанием. Учитывая на начальном этапе обучения слабую, ещё на развитую координацию движений и

двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие с учётом общего развития учащегося, его музыкальных задатков, личных качеств и может корректироваться в течении полугодия. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Поэтому репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высоко художественным, разнообразным по содержанию, форме, жанру, фактуре изложения и учебным задачам. В репертуарный список должны включаться музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные сочинения для баяна. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними, в том числе разучиваемых эскизно. Недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Необходимым средством формирования в музыканте нравственных качеств является воспитание любви к тому, что составляет первооснову нашей отечественной музыкальной культуры - к народной песне и всей той музыке, которая построена на народной основе или интонационно близка ей. Обязательными разделами индивидуального плана так же должны быть:

- работа над этюдами;
- повторение пройденного репертуара;
- самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует

учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз).  
Определение динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Необходимо формировать у ребёнка навыки работы над музыкальным произведением:

1. ознакомление с произведением;
2. тщательный разбор нотного текста (аппликатура, штрихи, ритм, фразировка)
3. техническое освоение (разделить на части, отработка технических трудностей, сложных мест, смена меха);
4. ровная, осмысленная игра в медленном темпе по частям и целиком;
5. художественная доработка (выучивание наизусть и исполнение произведения целиком в необходимом темпе, характере, с нюансами);
6. сценическое исполнение.

Задача педагога - научить читать между строк, где композитор выставил многочисленные ремарки, обозначающие темп, динамику, штрихи, характер. В работе над преодолением технических трудностей следует использовать всевозможные приёмы: проигрывание в различных темпах, ритмические варианты, изменение штриха, динамики. Полезно создавать упражнения,

помогающие преодолению той или иной технической трудности в изучаемом произведении.

Особое место отводится техническому совершенствованию учащихся, основным материалом которого являются гаммы, арпеджио, аккорды. Они способствуют освоению тональностей, грифа, приобретению аппликатурных навыков. Технические упражнения используются в качестве удобного музыкально-звукового материала, на котором можно отрабатывать самые разнообразные художественно-исполнительские задачи. Здесь забота о качестве звука, о его характере, о штрихах, динамике. На гаммах ведется работа над ритмикой, координацией, полиритмией, беглостью. Задача педагога доказать их необходимость и показать ученику, что музыка оказывается, состоит из гамм, арпеджио и аккордов. Технические требования должны быть для каждого ученика индивидуальны, исходя из его уровня развития музыкального мышления, физического развития, строения руки, гибкости и двигательных возможностей игрового аппарата.

Другая не менее важная задача - связь с теоретическими предметами. Чтобы полученные знания помогали в работе и применялись учащимися в занятиях по специальности.

### **Подбор по слуху и транспонирование.**

Подбор мелодии по слуху имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных мелодий. Структура мелодий не должна представлять трудности для учащегося. Параллельно с развитием игры на слух должна вестись работа и над транспонированием, во многом способствующим свободе владения инструментом, хорошему ориентированию на клавиатуре, развивающим слух и мышление учащихся.

### **Работа над этюдами.**

Работа над этюдами на различные виды техники необходима для успешного технического развития ученика. Она позволяет сосредоточиться на решении типичных исполнительских трудностей: фактуры, точности исполнения, развития слабых пальцев, ритмической и динамической ровности, штрихов, свободы и координации движений рук, беглости, ведения меха.

### **Аккомпанемент.**

Аккомпанемент – партия инструмента, сопровождающая сольную (вокальную или инструментальную) партию. Важнейшим и необходимым навыком, который может пригодиться в домашнем музицировании, концертной практике, является умение аккомпанировать. Музыкальное сопровождение развивает умение слушать, идти за солирующей партией, выстраивать звуковой баланс. Являясь гармонической и ритмической опорой, аккомпанемент углубляет художественное содержание мелодии, высвечивает её характер и музыкальные образы. Аккомпанемент бывает гармонический, состоящий из аккордов, и контрапунктический, в котором несколько партий сохраняют полную самостоятельность, наравне с сопровождаемой мелодией. Красочность и выразительность аккомпанемента зависит не только от гармонии, но и от его ритмического оформления. Так в лирических и хороводных песнях он призван подчеркнуть их спокойный, ласковый характер; в плясовых – активный, удалой, часто стремительный; в маршеобразных – размеренный, упругий, чёткий.

### **Игра в ансамбле**

В числе основополагающих начал педагогики, обеспечивающих формирование разностороннего музыканта, обогащение его творческого опыта и художественного сознания является игра в ансамбле. Она воспитывает потребность в совершенствовании своих навыков, стимулирует на дальнейшую работу, способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Задача педагога раскрыть перед учащимися художественное богатство ансамблевого музицирования, привить им интерес к игре в ансамбле.

Учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре приобретенные практические навыки игры на инструменте.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения.
4. Понимать дирижерские жесты.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, познакомить с автором, затем рассказать о значении и функции каждой партии. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры является работа с отдельными партиями. Такие занятия помогут сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы всегда ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Для работы в ансамбле характерно стремление к единству партий, достижения общего исполнительского дыхания. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувство товарищества. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса. На начальном этапе обучения практикуется ансамблевая игра ученика с педагогом. В дальнейшем – ансамбли, в основном дуэты, формируются из учащихся. Они ставятся рядом по расписанию (специальность 1, дуэт, специальность 2).

## Чтение с листа.

Важнейшим компонентом исполнительских средств является умение читать с листа. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Также это учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность, вырабатывает ускоренное восприятие нотного текста, активизирует слух, развивает музыкальное мышление и слуходвигательные связи. Заниматься чтением нот нужно по мере приобретения учеником простейших навыков владения инструментом. Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один-два класса ниже). Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента. Здесь учащийся определяет:

- тональность (ключевые знаки), размер;
- выявляет особенности ритма (какие длительности встречаются);
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая – самая высокая;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- какие басы и аккорды использованы в аккомпанементе, нет ли скачков;
- знакомится с динамическими и агогическими оттенками.

Зрительное знакомство с партией правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Для успешного развития навыка чтения нот с листа необходимо:

- заниматься чтением систематически;
- воспитывать у ученика ощущение клавиатуры, исключая зрительный контроль;
- воспитывать аппликатурную ориентацию;
- развивать координацию движений рук.

## **5. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

Конечным результатом обучения является умение самостоятельно, без помощи педагога, разбираться в нотном тексте, определять характер музыкального произведения, строение музыкальной формы. Грамотно и выразительно исполнять несложные произведения из репертуара ДМШ.

В течение семилетнего курса обучения учащиеся получают навыки различных видов музицирования:

- Чтение с листа, в том числе с применением буквенных обозначений аккордов;
- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле;
- Основы аккомпанемента;

Так же учащиеся знакомятся и работают в компьютерной программе нотного набора «Finale».

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения.

### Методическая литература.

(баян, аккордеон)

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно-методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
2.	Г.Шахов	«Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста»	Москва «Музыка» 1991г.	1
3.	Г.Шахов	«Основы аппликатуры» (баян и аккордеон)	«ВЛАДОС пресс» Москва 2005г.	1
4.	А.Судариков	«Основы начального обучения игры на баяне» Методическое пособие Часть вторая	«Советский композитор» Москва 1982г.	1
5.	Составитель П.Говорушко	«Начальная школа игры на баяне»	Ленинград «Музыка» 1988г.	1
6.	А.Онегин	«Школа игры на баяне»	Гос.муз.издательство Москва 1963г.	2
7.	А.Онегин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва «Музыка» 1977г.	1
8.	Г.Стативкин	«Начальное обучение на выборно-готовом баяне»	Москва «Музыка» 1989г.	1
9.	В.Лушников	«Школа игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
10.	П.Лондонов	«Школа игры на аккордеоне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
11.	В.Лушников	«Самоучитель игры на аккордеоне»	Москва «Музыка» 1996г.	2
12.	М.Двилянский	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.,1992г.	2
13.	А.Мирек	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
14.	А.Доренский	«Пять ступеней мастерства» первая ступень Этюды для баяна	Ростов-на-Дону «Феникс»2000г.	2
15.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Упражнения Этюды 1-3 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1995г.	2
16.	Составители: Н.Ризоль, И.Яшкевич	«Школа двойных нот для баяна»	«Музична Украина» Киев 1989г.	2

17.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 1 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
18.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 2 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
19.	Составитель И.К.Бояршинова	«Аккордеон» 1 класс Пособие	Пермь 1997г.	1
20.	Составитель И.К.Калинина	«Аккордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
21.	Бажилин Р.Н.	«Самоучитель игры на баян» (аккордеоне) аккомпанемент песен	Москва 2000 издат. В.Катанского	1
22.	О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Музыка» 1989г., 1998г.	2
23.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
24.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
25.	Бажилин Р.Н.	«Школа игры на аккордеоне»	Москва 2001 издат.В.Катанского	1
26.	В.Накапкин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва 1985 «Сов. композитор»	1
27.	В.Н.Мотов	«Простейшие приёмы варьирования на баяне и аккордеоне»	Москва «Музыка» 1989г.	1
28.	В.Бесфамильнов, А.Семешко	«Воспитание баяниста» Вопросы теории и практики	«Музична Украина» Киев 1989г.	1
29.	А.П.Катуркин, Л.А.Катуркина	«Маленькому баянисту» Учебно-методическое пособие для уч-ся подготовит. группы ДМШ по классу выборного баяна	Пермь 2001г.	3
30.	Ю.Акимов	«Школа игры на баяне»	Москва 1984г. «Советский композитор»	1
31.	Ф.Липс	«Искусство игры на баяне»	«Музыка» Москва 1985, 1998г.	2
32.	А.Варфоломос	«Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов»	«Музыка» Ленинград 1969г.	1
33.	Ю.Васильев, А.Широков	«Рассказы о русских народных инструментах»	«Советский композитор» Москва 1986г.	1
34.	А.Варфоломос	«Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Вып.1	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
35.	В.Новожилов	Музыкальные инструменты «Баян»	«Музыка» Москва 1988г.	1
36.	Составитель Ю.Акимов	«Баян и баянисты» Сборник статей Выпуск 5	«Советский композитор» Москва 1981г.	1
37.	Составитель Л.Г.Бендерский	«Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сборник статей Выпуск 2	«Средне-Уральское книжное издательство» Свердловск 1990г.	1

38.	В.Н.Мотов, Г.И.Шахов	«Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон)	«Кифара» Москва 2002г.	1
39.	П.Говорушко	«Школа игры на баяне»	Ленинград 1971г.	1
40.	М.Имханицкий	«Новое об артикуляции и штрихах на баяне»	Москва 1997г.	1
41.	М.Имханицкий	«История исполнительства на русских народных инструментах»	Издат. РАМ им.Гнесиных Москва 2002г.	1
42.	Ю.Булучевский, В.Фомин	«Краткий музыкальный словарь для учащихся»	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
43.	В.Семенов	«Современная школа игры на баяне»	«Музыка» Москва 2003г.	1
44.	Ю.Калинин	«Баян выборный» 1 класс методическое пособие	Пермь 2003г.	3
45.	Ю.Калинин	«Баян выборный. II-III класс» методическое пособие для педагогов и учащихся ДШИ и ДМШ	Пермь 2004г.	1
46.	Г.И.Шахов	«Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» (баян, аккордеон)	«ВЛАДОС» Москва 2004г.	1
47.	Составитель А.А.Грачев	«Эхо» (примеры для подбора по слуху в классе баяна) Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ	Москва 1985г.	1
48.	А.П.Басурманов	«Справочник баяниста»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
49.	Составители: И.Ю.Куберский, Е.В.Минина	«Энциклопедия для юных музыкантов»	«Динамит» «Золотой век» Санкт-Петербург 1997г.	1
50.	Л.Михеева	«Музыкальный словарь в рассказах»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
51.	Т.Крунтяева, Н.Молокова	«Словарь иностранных музыкальных терминов»	«Музыка» Ленинград 1988г.	1
52.	Составитель Т.Б.Пономарёва	«Программа по баяну и аккордеону»	Санкт-Петербург 2006г.	1
53.	Г.Шахов	«Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне»	Москва 1981г.	
54.	В.Мотов	«Развитие первоначальных навыков игры по слуху»	Москва 1981г.	
55.	В.Мотов, Л.Гаврилов	«Работа над музыкальным произведением»	Москва 1961г.	

## Аудио и видео продукция

### Компакт-диски (CD), DVD, кассеты

№	Исполнитель	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	Александр Попов	CD «Аккордиомания»	Пермь, 2004	1
2.	Ансамбль аккордеонистов, инструментальный ансамбль	CD «Романтический аккордеон»	RDC Company, 2002	1
3.	Д.А.Рытов	CD «У нашего двора нет веселья конца!»	Санкт-Петербург, 2006	1
4.	«Терем-квартет»	CD «Антология» Том II	Санкт-Петербург – XX век	1
5.	«Терем-квартет»	CD		1
6.	«Теремок» детский ансамбль русских народных инструментов	CD	ООО «Век Видео»	1
7.	Дмитрий Иванов	CD эстрадное шоу «Народные стандарты»	Москва, 2005	1
8.	А.Скляров, О.Шаров, Ю.Вострелов, Н.Севрюков, В.Петров,	аудиокассета записи баянистов		1
9.	Орловское трио баянистов	аудиокассета		1
10.	Калинин Ю.А. преподаватель ДШИ №13г.Пермь	Видеозапись семинара «Начальное обучение игре на баяне»		1
11.		Видеозапись V Международного музыкального фестиваля-конкурса «Петро-Павловские ассамблеи»	Санкт-Петербург, 2007	1
12.	Лауреаты конкурса аккордеонистов Даугавпилса, Латвия	Видеозапись Международного аккордеонного конкурса «Балтика-Гармоника»	Санкт-Петербург, 1999	1
13.	Ковтун Валерий	DVD «Брызги шампанского» Концерт в ГЦКЗ «Россия»	Bomba Music, 2006	1

## Грампластинки

№	Исполнитель	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
	<b>БАЯН</b>			
1.	Авралёв Владимир (баян)	Н.Чайкин, Г.Закс, М.Регер, А.Тимошенко	«Мелодия» 1978	1
2.	Беляев Анатолий (электронный баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 20	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
3.	Беляев Анатолий (электронный баян)	«Осенний сон»	«Мелодия», 1983	1
4.	Бесфамильнов Владимир (баян)	Играет Владимир Бесфамильнов Советские мастера баянного искусства Выпуск 14	«Мелодия» 1988	1
5.	Вострелов Юрий (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1
6.	Галкин Вячеслав (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 15	«Мелодия» 1988	1
7.	Галкин Вячеслав (баян)			1
8.	Дмитриев Александр (баян)	И.С.Бах, С.Франк, Ф.Лист, Д.Шостакович, Г.Динику, В.Золотарнв, Г.Шендерев	«Мелодия» 1979	1
9.	Дмитриев Александр (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 22	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
10.	Дмитриев Александр (многотембровый баян)		«Мелодия»	1
11.	Долгополов Владимир (баян)	С.Франк, И.Стравинский, Т.Лундквист, В.Зубицкий	«Мелодия» 1980	1
12.	Ковтун Александр (баян)		«Мелодия» 1988	1
13.	Кузнецов Анатолий (баян)	«Сувениры»	«Мелодия» 1981	1
14.	Липс Фридрих (баян)	«В ожидании»	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
15.	Митченко Эдуард (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 16	«Мелодия» 1988	1
16.	Рейнгард Михаил (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
17.	Романько Виктор (баян)	Баян	«Мелодия» 1988	1
18.	Романько Виктор (баян)	А.Вивальди «Времена года» четыре концерта	ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1

19.	Сенин Анатолий (баян)		«Мелодия» 1978	1
20.	Сидоров Юрий (баян)	И.С.Бах, В.Зубицкий	Г.Венявский, ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1
21.	Сидоров Юрий (баян)		«Мелодия» 1989	1
22.	Скляр Александр (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 12	«Мелодия» 1987	1
23.	Федоров Юрий (баян)	М.Регер, А.Рубинштейн, В.Зубицкий	Д.Скарлатти, В.Булавко, «Мелодия» 1988	1
24.	Черничка Геннадий (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
25.	Черничка Геннадий, Рейнгард Михаил (баян)		«Мелодия» 1987	1
26.	Шаров Олег (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 23	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
27.	Юрист Ефим (баян)		«Мелодия» 1988	1
<b>АККОРДЕОН</b>				
28.	Дранга Юрий (аккордеон)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
29.	Nazely Peter (аккордеон)	«Magic love»	«OPUS»	1
30.	Ковтун Валерий (аккордеон)	«Брызги шампанского»	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
31.	Табачник Ян (аккордеон)	«Который час?» Играет Ян Табачник	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
<b>АНСАМБЛИ БАЯНИСТОВ, АККОРДЕОНИСТОВ</b>				
32.	Заикин Анатолий, Галицкий Геннадий (баяны)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
33.	Кузнецов Владимир, Тихонов Иван (баяны)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 21 Ленинградский дуэт баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
34.	Габнис Эдуард, Савков Геннадий (аккордеоны)	«Аккордеон – и в шутку и всерьёз»	«Мелодия» 1989	1
35.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов		1
36.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1

37.	Орловское трио баянистов	«Картинки старой Москвы»	«Мелодия» 1987	1
38.	Квартет баянистов ансамбля «Берёзка» Худ.рук. Евгений Кузнецов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 19	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
39.	Ансамбли тембровых баянов Худ.рук. Вячеслав Розанов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 17	«Мелодия» 1988	1
<b>БАЯН С ОРКЕСТРОМ</b>				
40.	Шаров Олег Дукальтетенко Виктор	А.Репников Музыка для баяна с оркестром Концерт №3 Концерт-Поэма	«Мелодия», 1987	1
41.	Петров Валерий	Ф.Рубцов, С.Коняев, В.Беляев, А.Рыбников	ВТПО «Фирма Мелодия», 1991	1
42.	Петров Валерий	А.Тимошенко, А.Сурков, А.Шалаев, В.Подгорный, В.Иванов		1
43.	Ветров Вячеслав (аккордеон)	Ветров Вячеслав Танцевальные пьесы для аккордеона с оркестром	«Мелодия», 1981	1

## Перечень нотной литературы для баяна, аккордеона

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна» (на разные виды техники) 2 класс	Киев «Музична Украина» 1988г.	3
2.	Составитель Л.Гаврилов	«Этюды для баяна» Выпуск 13		1
3.	Составитель М.Двилянский	«Этюды для аккордеона» Выпуск 21	«Советский композитор» 1988г.	1
4.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Этюды 4-5 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1988г.	2
5.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» Подготовительная группа	«Кифара» 1994г.	2
6.	Составитель А.Ф.Денисов,	«Баян» Подготовительная группа	«Музична Украина» 1973г.	1
7.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 1 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	2
8.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 2 класс	«Кифара» 1994г. «Музична Украина» Киев 1989г.	3
9.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 3 класс	«Кифара» 1994г. «Музична Украина» Киев 1986г.	3
10.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1985г.	5
11.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1984г.	3
12.	Составитель И.Н.Бойко	«Педагогический репертуар баяниста» Выпуск 1 1-2 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	4
13.	А.Доренский	«Музыка для детей» педагогический репертуар баяниста Выпуск 2 2-3 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	3
14.	А.Доренский	«Виртуозные пьесы» педагогический репертуар баяниста Выпуск 3 4-5 класс	Ростов на Дону «Феникс» 1998г.	1
15.	Составители: Ю.Акимов, В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ Выпуск 1	Москва «Музыка» 1970г.	1
16.	Составитель А.Онегин	«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1967г.	1
17.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2

18.	Составитель А.Крылусов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс для ДМШ	Ростов-на-Дону «Феникс» 1997г.	6
19.	Д.Самойлов	15 уроков игры на баяне подготовительный и 1 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1996г.	1
20.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно- методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
21.	Составитель В.Гусев	«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	3
22.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1996г.	4
23.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1997г.	3
24.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ Пьесы 1 часть	Москва «Музыка» 1999г.	2
25.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ Пьесы 2 часть	Москва «Музыка» 1999г.	2
26.	Составитель В.Лушников	«Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1999г.	2
27.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Сонатины и вариации» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	3
28.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Полифонические пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	2
29.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Народные пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	4
30.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	4
31.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	3
32.	Составитель: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Пьесы» 3-5 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1999г.	2
33.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Народные песни» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	2
34.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Народные песни» 3-5 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1999г.	2
35.	Составитель В.Петров	«От Баха до Оффенбаха», популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона	Москва «Музыка» 1998г.	1
36.	Составители: В.А.Артюгин, Н.А.Скуматова, И.М.Сперанский	«Народные мелодии»	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	3
37.	Составитель С.Лихачёв	«Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна	«Композитор» Санкт-Петербург 1999г.	1
38.	Составители: А.Дмитриев	«Хорошее настроение»	Ленинград «Музыка» 1990г.	1

	Ю.Лихачёв			
39.	Редактор Д.Самойлов	«Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона. Выпуск №5	«Советский композитор» 1998г.	1
40.	Редактор Д.Самойлов	«Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона. Выпуск №6	«Советский композитор» 1998г.	1
41.	Составитель А.Черных	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №7	«Советский композитор» 1989г.	1
42.	Составитель А.Судариков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №8	«Советский композитор» 1989г.	1
43.	Редактор Д.Самойлов	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №9	«Советский композитор» 1990г.	1
44.	Составитель А.Чиняков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» Пьесы для баяна. Выпуск №14	«Советский композитор» 1992г.	1
45.	Составитель А.Судариков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №12	«Советский композитор» 1992г.	2
46.	Составитель Н.Корецкий	«Полифонические пьесы» зарубежных композиторов для баяна. Выпуск 1	Киев «Музична Украина» 1971г.	1
47.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 13	«Советский композитор» 1988г.	5
48.	Составитель А.Черных	«Баянисту-любителю» Выпуск 14	«Советский композитор» 1988г.	2
49.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 15	«Советский композитор» 1989г.	1
50.	Составитель В.Ефимов	«Баянисту-любителю» Выпуск 18	«Советский композитор» 1990г.	1
51.	Составитель А.Новиков	«На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста Выпуск 6	Москва «Музыка» 1987г.	1
52.	Составитель Б.Киселев	«На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста Выпуск 9	Москва «Музыка» 1990г.	1
53.	Составитель С.Павин	«Аккордеонисту-любителю» Выпуск 16	«Советский композитор» 1988г.	1

54.	Составитель С.Павин	«Аkkордеонисту-любителю» Выпуск 23	«Советский композитор» 1992г.	1
55.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 64 Пьесы для I-III классов ДМШ	«Советский композитор» 1991г.	1
56.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 60 Пьесы для 1-3 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1989г.	1
57.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 52 Пьесы для 1-2 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1985г.	1
58.	Составитель В.Грачѳв	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 67 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Композитор» 1994г.	2
59.	Составитель В.Ефимов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 45	«Советский композитор» 1982г.	1
60.	Составитель А.Талакин	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 49 Пьесы для 4-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1983г.	2
61.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 61 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1989г.	3
62.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 63 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1990г.	1
63.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 59 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1988г.	1
64.	Составитель А.Талакин	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 31 Пьесы для 1-2 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1979г.	1
65.	Составитель В.Иванов	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 11	«Советский композитор» 1992г.	1
66.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 19	«Советский композитор» 1991г.	1
67.	Составитель А.Онегин	«Народные песни в обработке для баяна» Выпуск 4	«Советский композитор» Москва 1962г.	1
68.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 11	«Советский композитор»	1
69.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 23	«Советский композитор»	1
70.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 25	«Советский композитор»	1
71.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 26	«Советский композитор»	1

72.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 27	«Советский композитор»	1
73.	Редактор А.Новиков	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 14	«Советский композитор» Москва 1982г.	1
74.	Составитель С.А.Павин	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 19	«Советский композитор» Москва 1984г.	1
75.	Составитель Ф.Бушуев	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 21	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
76.	Составители: О.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Популярные мелодии» для баяна или аккордеона Выпуск 3	Киев «Музична Украина» 1990г.	1
77.		«Произведения русских и зарубежных композиторов» для ДМШ	«Музыка» 1988г.	1
78.	Составитель А.Гребенюк	«Популярные вальсы» в лёгком переложении для аккордеона	«Музична Украина» Киев 1974г.	1
79.	Е.Кузнецов	«Современные русские танцы» для баяна	Москва «Музыка» 1988г.	2
80.	Составитель П.Говорушко	«Альбом вальсов» Выпуск 1 в переложении для баяна	Ленинград «Музыка» 1990г.	1
81.	Составитель Г.Левкодимов	«Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна	Москва «Музыка» 1996г.	1
82.	Составитель Самойлов Д.А.	«Тонкая рябина» популярные русские народные песни в облегчённом переложении для баяна или аккордеона	Москва «Кифара» 1997г.	1
83.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
84.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 2	«Советский композитор» Москва 1981г.	1
85.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 3	«Советский композитор» Москва 1984г.	1
86.	Обработка П.Акуленко	«Песни и пляски народов СССР» для баяна	Государств. музык. издат. 1949	1
87.	Составитель Е.И.Муравьёва	«Аккордеон с азав»	Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.	1
88.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна Выпуск 1 и 2	Военное издательство Мин.обороны Союза СССР Москва 1961г.	1
89.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна	Военное издательство	1

		Выпуск 20	Мин.обороны Союза СССР Москва 1968г.	
90.	А.Судариков	«Основы начального обучения игры на баяне» Методическое пособие Часть вторая	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
91.	Составитель П.Говорушко	«Репертуарная тетрадь юного баяниста»	«Музыка» 1989г.	1
92.	Составитель П.Говорушко	«Произведения русских и зарубежных композиторов» для ДМШ Переложение для баяна Выпуск IV	Ленинград «Музыка» 1989г.	1
93.	Составитель П.Говорушко	«Начальная школа игры на баяне»	Ленинград «Музыка» 1988г.	1
94.	П.Говорушко	«Школа игры на баяне»	«Музыка» Ленинград 1971г.	2
95.	А.Онегин	«Школа игры на баяне»	Гос.муз.издательство Москва 1963г.	2
96.	А.Онегин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва «Музыка» 1977г.	1
97.	Г.Стативкин	«Начальное обучение на выборно-готовом баяне»	Москва «Музыка» 1989г.	
98.	В.Лушников	«Школа игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
99.	П.Лондонов	«Школа игры на аккордеоне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
100.	В.Лушников	«Самоучитель игры на аккордеоне»	Москва «Музыка» 1996г.	2
101.	М.Двилянский	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г. 1992г.	2
102.	А.Мирек	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
103.	Составитель В.А.Платонов	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 29 Пьесы для 1-3 классов	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
104.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 30 Пьесы для 1-5 классов	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
105.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 37 Пьесы для 1-5 классов	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
106.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 40 Пьесы для 3-5 классов	«Советский композитор» Москва 1990г.	1

107.	Редактор В.Коростелев	«Баян. Концертные пьесы для баяна» Выпуск 50	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
108.	Редактор В.Коростелев	«Баян. Концертные пьесы для баяна» Выпуск 52	«Советский композитор» Москва 1990г.	1
109.	Составитель В.Корнев	«Русские узоры» популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов	Москва «Музыка» 1984г.	1
110.	Составители: В.Алехин, С.Павин, П.Шашкин	«Хрестоматия баяниста» для ДМШ 3-5 класс Выпуск 1	Москва «Музыка» 1973г.	1
111.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальном училище» Выпуск 4 Пьесы для баяна	«Советский композитор» Москва 1973г.	1
112.	Составитель П.Говорушко	«Классическая народная музыка» переложение для баяна	«Музыка» 1971г. Ленинградское отделение	1
113.	Составитель А.Талакин	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 29	«Советский композитор» 1984г.	1
114.	Составитель В.Ефимов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 30	«Советский композитор» 1984г.	2
115.	Составитель В.Ефимов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 31	«Советский композитор» 1985г.	1
116.	Составитель А.Талакин	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 32	«Советский композитор» 1985г.	1
117.	Составитель В.Бухвостов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 41	«Советский композитор» 1990г.	1
118.	Составитель А.Черных	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 42	«Советский композитор» 1990г.	1
119.	Составитель В.Бухвостов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 39	«Советский композитор» 1990г.	1
120.	Составитель В.Накапкин	«Альбом для юношества» Выпуск 5	Москва «Музыка» 1990г.	2
121.	Составитель А.Крылузов	«Альбом для детей» Произведения для баяна Выпуск 3	«Музыка» 1988г.	1
122.	Составитель А.Крылузов	«Альбом для детей» Произведения для баяна Выпуск 4	«Музыка» 1990г.	1
123.	А.Аверкин	«Концертные произведения для баяна»		1
124.	В.Бортянков	«Эстрадные миниатюры» «Ретро» «Обработки и сочинения для ансамблей» Выпуск 1	Санкт-Петербург 1993г.	3

125.	Составитель А.Крючков	«Аккордеон в музыкальной школе» Пьесы для 1-3 классов Выпуск 55	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
126.	Составитель В.Горохов	«Альбом аккордеониста»	«Советский композитор» Москва 1957г.	1
127.	Редактор П.Лондонов	«Репертуар аккордеониста» Выпуск 12	«Советский композитор» Москва 1967г.	1
128.	Редактор П.Лондонов	«Первые шаги баяниста» Выпуск 7,8,9	Москва «Музыка» 1964г.	1
129.	Редактор О.Агафонов	«Репертуар баяниста» Выпуск 16	«Советский композитор» Москва 1968г.	1
130.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Этюды» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	1
131.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Этюды» 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1998г.	2
132.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ «Этюды»	Москва «Музыка» 2001г.	3
133.	А.Доренский	«Пять ступеней мастерства» первая ступень Этюды для баяна	Ростов-на-Дону «Феникс»2000г.	2
134.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Этюды» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
135.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Этюды» 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1998г.	4
136.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян 3-5 класс ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
137.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон 5-7 классы ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
138.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Упражнения Этюды 1-3 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1995г.	2
139.	Составители: Н.Ризоль, И.Яшкевич	«Школа двойных нот для баяна»	Киев «Музична Украина» 1989г.	2
140.	Составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна на разные виды техники» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	1
141.	Составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна на разные виды техники» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	1
142.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 1 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
143.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 2 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1

144.	Составитель И.К.Бояршинова	«Аkkордеон» 1 класс Пособие	Пермь 1997г.	1
145.	Составитель И.К.Калинина	«Аkkордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
146.	Составитель Л.Гаврилова	«Хрестоматия аккордеониста» 3-4- класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
147.	Г.Шахов	«Чудесный месяц» песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона)	Москва «Кифара» 1999г.	1
148.	Обр. В.Кузнецова	«Популярные мелодии»	Санкт-Петербург 1992г. «Музыка»	1
149.	Составитель О.Шаров	«Народные мелодии» в концертных обработках для баяна Выпуск 3	«Музыка» 1989г.	1
150.		«Популярные обработки народных мелодий для баяна»	Москва «Музыка» 1989г.	1
151.	В.Корнев	«Русские приплясы» танцы для баяна или аккордеона	Москва «Музыка» 1990г.	1
152.	Составитель И.Лунин	«За околицей села» Популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 1	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
153.	Составитель И.Лунин	«За околицей села» Популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 5	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
154.	Редактор П.Лондонов	Библиотека баяниста №96	Музгиз 1962г.	1
155.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Народные песни» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
156.	Бажилин Р.Н.	«Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) аккомпанемент песен	Москва 2000 издательство В.Катанского	1
157.	О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Музыка» 1989г. 1998г.	2
158.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
159.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
160.	Бажилин Р.Н.	«Школа игры на аккордеоне»	Москва 2001 издательство В.Катанского	1
161.	В.Накапкин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва 1985 «Советский композитор»	1
162.	В.Бесфамильнов, А.Семешко	«Воспитание баяниста» Вопросы теории и практики	Киев 1989г. «Музична Украина»	1
163.	А.П.Катуркин, Л.А.Катуркина	«Маленькому баянисту» Учебно-методическое пособие для уч-ся подготовит. группы ДМШ по классу выборного баяна	Пермь 2001г.	3
164.	Ю.Акимов	«Школа игры на баяне»	Москва 1984г. «Сов. композитор»	1

165.	Составитель В.Алехина	«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 кл. Выпуск 17	«Советский композитор» Москва 1974г.	1
166.	Составитель Л.С.Скуматов	«Звучала музыка с экрана» Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона Выпуск 1	«Композитор» Санкт-Петербург 2002г.	2
167.		Педагогический репертуар «Хрестоматия баяниста» 1 кл. ДМШ	Москва «Торглобус» 2001	1
168.	Составитель Д.Самойлов	Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 2001г.	2
169.	В.Шипков	«Этюды» для баяна и аккордеона Выпуск 2	г.Пермь 2004г.	1
170.	Составитель А.Крылузов	Хрестоматия баяниста Младшие классы ДМШ Пьесы Выпуск 2	Москва «Музыка» 2005г.	1
171.	Составитель А.Крылузов	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы	Москва «Музыка» 1985г.	1
172.	Составитель В.Грачёв	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы	Москва «Музыка» 1989г.	3
173.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы часть 1	Москва «Музыка» 2000г.	1
174.	Составитель Ф.Бушуев	Народные песни и танцы в обработке для баяна Выпуск 30	«Советский композитор» 1991г.	1
175.	Составитель А.Судариков	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 8	«Сов.композитор» 1989г.	1
176.	Составитель А.Судариков	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 6	«Советский композитор» 1988г.	1
177.	А.Куклин	«Танцующие нотки» детские песни и пьесы для фортепиано и баяна	г.Киров 1994г.	1
178.	Ю.Литовко	«Весёлый концерт» аккордеон баян Пьесы для младших классов ДМШ	«Союз художников» Санкт-Петербург 2002г.	1
179.	Составитель Е.Двилянский	«Мой друг - баян» Выпуск 19	«Композитор» 1994г.	1
180.	Составитель Е.Двилянский	«Мой друг - баян» Выпуск 20	«Композитор» 1994г.	1
181.	В.Завальный	«Пьесы для баяна и аккордеона» Музыкальный калейдоскоп	«ВЛАДОС пресс» Москва 2004г.	1
182.	Е.Дербенко	«Детская музыка для баяна»	Москва «Музыка» 1989г.	2
183.	Е.Дербенко	«Альбом для юношества»	Тула 2002г.	1
184.	Редакторы: Н.Умнова, В.Петров	«За праздничным столом - 2» Популярная музыка для аккордеона или баяна	Москва «Музыка» 1998г.	1

185.	Составитель Катанский В.М.	«За праздничным столом» Популярные песни для аккордеона и баяна Выпуск 2	Издательство В.Катанского Москва 2000г.	1
186.	Составитель Д.Самойлов	Баян Пьесы 3-5 классы ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
187.	Составитель О.Шаров	«Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона или баяна	«Музыка» Ленинград 1988г.	1
188.	Составитель П.Говорушко	«Фронтвые песни» в переложении для баяна или аккордеона	«Музыка» 1986г.	1
189.	В.Завальный	«Музыкальная мозаика» альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона	«Кифара» Москва 1999г.	1
190.		«Музыкальная акварель» пьесы для баяна и аккордеона		1
191.	Составитель В.Чириков	Мой любимый инструмент аккордеон «Лучшие мелодии в доступном переложении»	«Композитор» Санкт-Петербург 2000г.	1
192.	Составитель В.Куликов	«Ча-ча-ча» Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона	«Музыка» Москва 2001г.	1
193.	А.Коробейников	«Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
194.	В.Мачула	«Тонкая рябина» Концертные пьесы и обработки для баяна и аккордеона	Курган 1997г.	1
195.	И.Паницкий	«Избранные концертные пьесы и обработки» для баяна	«Советский композитор» Москва 1978г.	1
196.	Е.Дербенко	Антология эстрадного репертуара для аккордеона «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона Выпуск 2	«Композитор» Санкт-Петербург 2001г.	1
197.	Е.Дербенко	«Эстрадные миниатюры»	г.Тверь 2006г.	1
198.	Е.Дербенко	«Задоринка»	г.Тверь 2006г.	1
199.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 1	«Мир нот» Курган 2002г.	1
200.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 2	«Мир нот» Курган 2002г.	1
201.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 3	«Мир нот» Курган 2003г.	1
202.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» В русском стиле Выпуск 6	«Мир нот» Курган 2005г.	1
203.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» В эстрадном стиле Выпуск 4	«Мир нот» Курган 2005г.	1
204.	Составитель П.Сератюк	Е.Дербенко «Калейдоскоп»	«Богдан» Тернополь 2006г.	1

205.	Составитель В.Брызгалин	Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона Выпуск 1	«Мир нот» Курган 1998г.	1
206.	Составитель И.Зикс	«Праздник в школе» Песни в сопровождении баяна или аккордеона Выпуск 1	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
207.	Составитель И.Зикс	«Праздник в школе» Песни в сопровождении баяна или аккордеона Выпуск 4	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
208.	В.Савицкий	«Белорусские народные мелодии» для баяна и дуэта баянов	«Музыка» Москва 1991г.	1
209.	А.На Юн Кин	«Пьесы для готово-выборного баяна»	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
210.	П.Чекалов	«Музыка к кинофильмам В.Шукшина» Пьесы для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1991г.	
211.		«Программа танцевального вечера» Для баяна или аккордеона Выпуск 5	«Музыка» Москва 1967г.	1
212.	Составитель А.О.Тихончук	«Популярные танго» для баяна Выпуск 2	«Музична Украина» Киев 1985г.	1
213.	И.Паницкий	«Популярные старинные вальсы » в обработке для баяна И.Паницкого	«Советский композитор» Москва 1985г.	2
214.	Составитель Ф.Бушуев	«Сонатины и вариации» для баяна Выпуск 6	«Советский композитор» Москва 1974г.	1
215.	М.Салихов	«Татарские пьесы для баяна» 1-3 классы ДМШ Выпуск 1	г.Казань	1
216.	Составитель В.А.Максимов	«Русская полифония» для готово-выборного баяна для младших, средних и старших классов ДМШ	«Лань» Санкт-Петербург 200г.	1
217.	Герман Т.Л.	«Первые нотки»	«Феникс» 2001г.	
218.	В.Семенов	«Современная школа игры на баяне»	«Музыка» Москва 2003г.	1
219.	Ю.Калинин	«Баян выборный» 1 класс методическое пособие	Пермь 2003г.	3
220.	Ю.Калинин	«Баян выборный. II-III класс» методическое пособие для педагогов и учащихся ДШИ и ДМШ	Пермь 2004г.	1
221.	Составитель Г.Левкодимов	«Пой нам баян» Народные, зарубежные, современные песни, романсы, пьесы с текстами	«Молодёжная эстрада» 7-8 2003г.	1
222.	Составитель Г.Левкодимов	«Мой друг - баян» Профессионалам и любителям музыки	«Молодёжная эстрада» 3-4 2000г.	1
223.	А.Широков	«Музыка русского народного танца» Для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1988г.	1

224.	Составитель А.Фарносов	«Эстрадные миниатюры для баяна (аккордеона)» Переложения и обработки А.Фарносова	Пермь 2004г.	1
225.	В.Бонаков	«Избранные произведения для выборного баяна»	«Музыка» Москва 1990г.	1
226.	Составители: В.Беляков, В.Башенёв	«Произведения башкирских композиторов для готово- выборного баяна»	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
227.	Составитель П.Говорушко	Педагогический репертуар «Репертуарная тетрадь юного баяниста»	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
228.	Составитель В.Иванов	«Произведения русских композиторов» В переложении для баяна	«Музыка» Москва 1988г.	1
229.		«Классические произведения» В переложении для готово- выборного баяна Выпуск VII	«Музична Украина» Киев 1979г.	1
230.		«На сельской сцене» Сборник пьес для русских народных инструментов	«Советский композитор» Москва 1975г.	1
231.	Составитель П.Говорушко	Библиотека юного музыканта Б.Кравченко «Пусть меня научат» Детские пьесы в переложении для баяна	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
232.	Составитель А.Сурков	«Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна» Выпуск 2	«Советский композитор» Москва 1968г.	1
233.	Составитель Е.Юцевич	«Сборник концертных пьес в танцевальной форме для баяна»	МУЗФОНД СССР Укр.республиканское отделение Киев 1958г.	1
234.	Составители: В.Розанов, П.Шашкин	«Альбом баяниста» Выпуск 7	«Советский композитор» Москва 1963г.	1
235.	Редактор Е.Кузнецов	«Классические пьесы для баяна» Переложение Г.Тышкевича	Гос.муз.издательство Москва - 1948 - Ленинград	1
236.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 4	«Музыка» Москва 1987г.	1
237.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 5	«Музыка» Москва 1988г.	2
238.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 6	«Музыка» Москва 1989г.	1
239.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 7	«Музыка» Москва 1990г.	1
240.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 8	«Музыка» Москва 1991г.	1

## АНСАМБЛИ

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Ансамбли» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	2
2.	Составители: В.А.Артюгин, Н.А.Скуматова, И.М.Сперанский	«Народные мелодии»	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	3
3.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна Выпуск 1 и 2	Военное издательство Мин.обороны Союза СССР Москва 1961г.	1
4.	Составитель В.Розанов	«Ансамбли баянов» Выпуск 6	Москва «Музыка» 1977г.	1
5.	Составитель В.Розанов	«Ансамбли баянов» Выпуск 8	Москва «Музыка» 1977г.	1
6.	Составитель Гаврилов Л.В.	«Ансамбли баянов - аккордеонов» Выпуск 2	Москва 1994г.	2
7.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Ансамбли» 1-3 кл. ДМШ	Москва «Кифара» 1997г.	3
8.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия для ансамблей баянистов» 2-5 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
9.	Переложение В.Беляева	«От вальса до танго» ансамбли для баяна и аккордеона	«Северный олень» Санкт-Петербург	1
10.	Составители: Мотов В.Н., Шахов Г.И.	Аккордеон «Ансамбли» 3-5 кл. ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	1
11.	Составитель С.Лихачёв	«Пьесы для ансамблей аккордеонов» Выпуск 1	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	1
12.	Составитель С.Лихачёв	«Пьесы для ансамблей аккордеонов» Выпуск 2	«Композитор» Санкт-Петербург 1999г.	1
13.	В.Савицкий	«Белорусские народные мелодии» для баяна и дуэта баянов	«Музыка» Москва 1991г.	1
14.	Составитель А.Гаценко	«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» «Ансамбли баянов» Выпуск 18	«Советский композитор» Москва 1972г.	1
15.	Составители: А.Судариков, А.Талакин	«Ансамбли баянов» Выпуск 7	«Советский композитор» 1989г.	1
16.	Составитель В.Корнев	«Русские узоры» популярные русские народные танцы	Москва «Музыка»	1

		для баяна и дуэта баянов	1984г.	
17.	В.Бортянков	«Эстрадные миниатюры» «Ретро» «Обработки и сочинения для ансамблей» Выпуск 1	Санкт-Петербург 1993г.	3
18.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян 3-5 класс ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
19.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 2 класс	«Кифара» 1994г.	2
20.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 3 класс	«Кифара» 1994г.	1
21.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1985г.	2
22.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1984г.	1
23.	А.Доренский	«Музыка для детей» Выпуск 2 педагогический репертуар баяниста 2-3 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	2
24.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2
25.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс для ДМШ	Ростов на Дону «Феникс» 1997г.	5
26.	Д.Самойлов	15 уроков игры на баяне подготовительный и 1 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1996г.	1
27.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно- методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
28.	Составитель В.Гусев	«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2
29.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1996г.	2
30.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон 5-7 классы ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
31.	Составитель И.К.Калинина	«Аккордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
32.	Составитель Л.Гаврилова	«Хрестоматия аккордеониста» 3-4- класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
33.	Составитель Д.Самойлов	Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 2001г.	1
34.	Составитель	Педагогический репертуар	Москва	1

	А.Крылузов	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы	«Музыка» 1985г.	
35.	Составитель В.Грачёв	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы	Москва «Музыка» 1989г.	2
36.	Составитель В.П.Панина	«Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов Средние классы детской музыкальной школы	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
37.	Составитель Катанский А.В.	«Пьесы для ансамблей аккордеонов»	Издательство В.Катанского Москва 2000г.	1
38.	Составители: А.Судариков, А.Талакин	«Ансамбли баянов в музыкальной школе» Выпуск 10	«Композитор» 1993г.	1
39.	С.Рубинштейн	«Репертуар ансамблей баянистов»	«Профиздат» 1966г.	1
40.	Составитель П.Шашкин	«Хрестоматия для ансамблей баянов»	«Музыка» Москва 1965г.	1
41.	Составитель Р.Н.Гречухина	«Ансамбли для баянов и аккордеонов»	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
42.	А.Шалаев Составитель А.Судариков	Мастера баянного искусства «Пьесы и обработки» для дуэта	«Композитор» Москва 1998г.	1
43.	Составитель В.Ушаков	Репертуар ансамбля Инструментальный ансамбль «Коттедж» Композиции из репертуара ансамбля Выпуск 3	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
44.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 1 «Ой, ты степь широкая» «Весёлые синкопы»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
45.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 2 «Лирическая миниатюра» «Суматоха» (кадриль)	«Мир нот» Курган 1998г.	1
46.	Е.Дербенко Составитель В.Брызгалин	Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов Выпуск 3 «Незабытые мелодии»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
47.	Е.Дербенко Составитель П.Сератюк	«Твори для двух баянів»	«Богдан» Тернополь 2005г.	1
48.	Переложение Ю.Лихачёва	«Двух баянов разговор» Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов	«Союз художников» Санкт-Петербург 2000г.	1
49.	Составитель В.Ильенков	«Популярные лирические произведения» Из репертуара оркестра гармоник Старшие классы ДМШ	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1

50.	Составитель Ю.Лихачёв	«Песни военных лет» В переложении для дуэта баянов или аккордеонов	Санкт-Петербург 2005г.	1
51.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 3 «Праздничный вальс» «Весёлый наигрыш»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
52.	Составители: Е.В.Лепницкий, Л.П.Гура	«Пьесы для дуэта баянистов»	Киев «Музична Украина» 1990г.	1
53.	Составитель В.Баканова	«Карнавал в Венеции» Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона	Москва 2007 «Дека-ВС»	1
54.	Составитель Г.Бойцова	«Польки, галопы» В мире танца 3 Детская музыкальная школа Переложение для баяна или аккордеона	Москва 2005 «Музыка»	1

## **7. Список использованной автором литературы.**

В составлении программы использованы:

### **Музыкальный инструмент БАЯН**

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств

Составитель: С.И.Скворцов, заведующий отделом народных инструментов Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных

Москва 2005

### **Программа по баяну и аккордеону**

Государственное образовательное учреждение Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В.Андреева

Составитель: Тамара Борисовна Пономарёва, старший преподаватель баянного отдела

Санкт-Петербург 2006

### **Музыкальный инструмент (аккордеон)**

Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно – эстетического цикла

Авторы-составители: Калинина И.К., преподаватель,  
Мошкарёв С.Г., доцент

Пермь 1999

### **Программа начального обучения игре на баяне**

### **Программа 9-летнего обучения игре на баяне**

Автор-составитель: Калинин Ю.А., преподаватель ДШИ №13 г.Пермь  
Пермь

## **8. Сведения об авторах-составителях:**

**Опарина Жанна Олеговна,**

1966 года рождения,

директор МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Острожка,  
преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории.

Педагогический стаж работы 22 года.

Награждена знаком МК РФ «За достижения в культуре»,  
медалью «За вклад в развитие образования».

**Авдонин Николай Александрович,**

1972 года рождения,

художественный руководитель образцового коллектива  
инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ»,  
преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории  
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Острожка.

Педагогический стаж работы 14 лет.

Награждён знаком МК РФ «За достижения в культуре»,  
медалью «За вклад в развитие образования».

Лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства.

**Почтовый адрес:** 618103, Пермская область, Оханский район,  
село Острожка, ул. Зелёная 29, ДМШ.

**Тел./факс:** (279) 3-72-80