

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»**



Новая редакция
УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
и приказом по Острожской ДМШ
от 04.02.2008г. № 5

Директор: _____/Опарина Ж.О./

**Модифицированная
учебная программа
по классу ОМР (баян)**

**7-14 лет
для учащихся ДМШ 1-7 класс
(СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**Опарина Ж.О.,
Авдонин Н.А.
преподаватели по классу баяна
Острожской ДМШ**

**Оханский район, с.Острожка
2008 г.**

Содержание программы:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Годовые требования.**
- 3. Примерный учебно-тематический план.**
- 4. Методические рекомендации.**
- 5. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**
- 6. Перечень учебно-методического обеспечения.**
- 7. Список использованной авторами литературы.**
- 8. Сведения об авторах-составителях.**

1. Пояснительная записка

Программа класса «Общего музыкального развития» (ОМР) разработана в связи с необходимостью привития музыкальных практических навыков более широкому кругу учащихся, чьи способности и желания совпадают с требованиями, предъявляемыми данным курсом. Практика показала, что не все учащиеся имеют возможность учиться по программе специального инструментального класса, рассчитанной на углублённое изучение инструмента. Технические требования, которые обязательны в классе баяна, адаптированы для данной категории детей в классе ОМР. Чтобы привлечь большее количество детей в музыкальную школу и создать условия для их самореализации, и была создана данная программа. Это позволило укрепить внутреннюю самооценку детей, акцентировать больше внимания на индивидуальные особенности каждого ребёнка и продолжить процесс воспитания необходимых навыков в несколько ином творческом ключе.

Цели и задачи:

- эстетическое воспитание детей, приобщение их к музыке, искусству;
- формирование гармонически развитой личности;
- повышение культурного уровня, формирование художественных вкусов на лучших образцах музыкального творчества;
- привитие практических навыков и умений игры на инструменте;
- расширение практического перечня овладения инструмента путём адаптации технических требований.

На уроке баяна в классе ОМР перед учеником ставятся посильные задачи, которые отражают индивидуальные способности ребёнка, вместе с тем расширяется кругозор и обогащается внутренний мир. В течение семилетнего курса обучения учащиеся получают следующие навыки:

- Разучивание пьес по нотам;
- Чтение с листа, в том числе с применением буквенных обозначений аккордов;

- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле;
- Основы аккомпанемента;
- Работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый согласно учебному плану 2 раза в неделю по 35 минут (1,5 часа в неделю), как индивидуальное занятие педагога с учеником. В целях эффективности урока возможны групповые занятия с 2-3 учащимися в форме различных видов музицирования. Формой контроля являются зачёты, контрольные уроки и академические концерты, на которых прослеживаются творческий рост и результативность в достижении поставленных задач. Примерные программы академических концертов рассчитаны на среднего учащегося. В то же время педагог оставляет за собой право варьировать степень сложности программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Учащиеся так же принимают участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в выпускном классе (7 кл.). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

Учебный план класса ОМР, помимо индивидуальных занятий на музыкальном инструменте, предполагает также занятия в группах коллективного музицирования, которые выбираются исходя из интересов и наклонностей ребёнка. Таких групп в Острожской ДМШ три:

- вокальный ансамбль «Добрый день»;
- инструментальный шоу-ансамбль «Балагуры»;
- ансамбль народной песни «Потеха».

Участие детей в этих коллективах повышают интерес к обучению, развивают творческие способности, эффективно корректирует и активизирует индивидуальный уровень каждого ребёнка.

2. Годовые требования

1 класс.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с основами владения инструментом, приобрести начальные исполнительские навыки игры.

Освоить 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой в донотный период и 15-20 пьес по нотам, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, ансамбли с педагогом).

Технические требования:

1. Постановочные упражнения для правой и левой руки.
2. Хроматическая гамма разными штрихами.
3. Гамма До мажор правой рукой.

Формы учёта успеваемости:

2 четверть – контрольный урок.

3 четверть – ученик выступает на академическом концерте, исполняя 2 пьесы.

4 четверть – контрольный урок.

Примерные программы:

-1-

Чешская народная песня «Кукушка»
р.н.п. «Как под горкой»

-2-

р.н.п. «Барашечки»
р.н.п. «Частушка»

2 класс.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен освоить 10-15 пьес различного характера (разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения). Учащийся приобретает навыки игры в ансамбле (ансамбли с педагогом), чтения нот с листа наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования:

1. Гамма До мажор разными штрихами.
2. Короткое арпеджио До мажор разными штрихами.

Формы учёта успеваемости:

В течение года два раза проводятся контрольные уроки и два раза академические концерты, где ученик исполняет по 2 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбль.

Примерные программы:

-1-

Л. Книппер «Полюшко- поле»
В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)

-2-

Аз. Иванов «Полька»
Укр.н.п. «На горе, горе» обр. Н. Лысенко (ансамбль)

3 класс.

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

1. 10-15 пьес различного характера (разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
3. Чтение с листа двумя руками.
4. Подбор на слух простых мелодий.
5. Игра в ансамбле.

Технические требования:

1. Гамма До, Фа, Соль мажор разными штрихами (1:1, 2:2).
2. Короткое арпеджио До мажор двумя руками разными штрихами.

Формы учёта успеваемости:

В течение года проводится два академических концерта и два контрольных урока. Учащиеся сдают технический зачёт, в который входят: этюд, гаммы, упражнения. В конце года в классе проходит зачёт по чтению с листа.

Примерные программы:

-1-

А. Денисов «Кукольный вальс»
В.Калинников «Тень-тень» (ансамбль)

-2-

А. Доренский «Полька-двойка»
р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.А.Крылузова (ансамбль)

4 класс.

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

1. 8-10 пьес различного характера (пьесы разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-3 этюда на разные виды техники.
3. Чтение нот с листа.
4. Подбор по слуху с простейшим аккомпанементом.
5. Игра в ансамбле.

Технические требования:

1. Гаммы: До, Фа, Соль мажор разными штрихами.
2. Арпеджио короткое и длинное двумя руками.
3. Аккорды.

Творческая работа:

1. Досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение маленьких пьесок (по желанию).
2. Знакомство с компьютерной программой нотного набора «Finale». Набор нотного текста в программе «Finale».
3. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Формы учёта успеваемости:

В течение года проводится два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюда, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В конце года зачёт в классе по чтению с листа.

Примерные программы:

-1-

р.н.п. «Я на горку шла» обр.В.Бухвостова
р.н.п. «Полосынька» обр. Н.Корецкого (ансамбль)

-2-

В. Савелов Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
укр.нар.песня «Ой лопнув обруч» (ансамбль)

5 класс.

Годовые требования:

За год учащийся должен освоить:

1. 8-9 пьес различного характера (полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки русских народных песен, разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-4 этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Подбор по слуху.
5. Игра в ансамбле.
6. Аккомпанемент.

Технические требования:

1. Гаммы с 3-х позиций.
2. Короткие и длинные арпеджио.
3. Аккорды.

Творческая работа:

1. Досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Набор нотного текста в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.

Формы учёта успеваемости:

В течение учебного года проводятся два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюда, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В 4 четверти проводится зачёт по чтению с листа.

Примерные программы:

-1-

А. Куклин «Якутский танец»
Е.Дербенко «Весёлые музыканты» (ансамбль)

-2-

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
В.Андреев Вальс «Грёзы» (ансамбль)

6 класс.

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти:

1. 7-8 пьес различного характера и формы (полифония, крупная форма, вариации.) (разной степени завершённости – от разбора-знакомства до концертного исполнения).
2. 2-4 этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа, в том числе с буквенными обозначениями аккордов.
4. Подбор на слух.
5. Игра в ансамбле.
6. Аккомпанемент.

Технические требования:

1. Гаммы с 3-х позиций группировками, разными штрихами.
2. Арпеджио двух видов двумя руками.
3. Аккорды.

Творческая работа:

1. Сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Набор нотного текста в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Формы учёта успеваемости:

В течение года проводятся два академических концерта и два контрольных урока. Технический зачёт с включением этюдов, гамм, арпеджио, аккордов и музыкальных терминов. В 4 четверти проводится зачёт по чтению с листа.

Примерные программы:

-1-

Ю.Щекотов «Волжские припевки»

Обр. В. Грачева р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (ансамбль)

-2-

Русский народный танец «Яблочко» обр. В. Лушников
Обработка Г. Заволокина «Ветра дуйте» (аккомпанемент)

7 класс.

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся работает над экзаменационной программой включающей:

1. этюд;
2. обработку народной мелодии;
3. ансамбль;
4. аккомпанемент.

Подвинутые учащиеся разучивают дополнительные пьесы разной степени завершенности. Занимаются чтением с листа, в том числе с буквенными обозначениями аккордов.

Технические требования:

1. Гаммы с 3-х позиций группировками, разными штрихами в унисон, терцию.
2. Арпеджио двух видов двумя руками разными штрихами.
3. Аккорды.

Творческая работа:

1. Сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение пьес (по желанию).
2. Работа в программе «Finale». Написание аранжировки и набор партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Формы учёта успеваемости:

В конце 2 и 3 четвертей проводятся прослушивания экзаменационных программ, в конце учебного года экзамен по специальности.

Примерные программы:

-1-

1. А.Лемуан Этюд
2. Обр. Л. Смеркалова р.н.п. «Мужик пашенку пахал»
3. Р. Глиэр «Романс» (ансамбль)
4. р.н.п. «Как за нашим за двором» (аккомпанемент)

-2-

1. А.Дювернуа «Этюд»
2. р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В.Иванова
3. р.н.п. «Улица широкая» обр.В.Прокудина (ансамбль)
4. Б. Савельев «Песенка Леопольда» (аккомпанемент)

Пояснения к годовым требованиям.

- Годовые требования могут корректироваться преподавателем в соответствии с индивидуальными возможностями ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного.
- В случае сольного выступления в концертах учащийся может быть освобождён от участия в академическом концерте. Пьесы, сыгранные на концертах, могут быть оценены при обсуждении концерта.
- На академическом концерте присутствуют все преподаватели школы.
- На контрольных уроках присутствуют 2-3 преподавателя.
- Председателем комиссии на выпускном экзамене является директор школы.

3. Примерный учебно-тематический план

1 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом: История баяна. Строение. Правила ухода.	1
2.	Посадка. Постановка рук на инструменте.	1
3.	Донотный период: Организация двигательного аппарата. (Подготовительные упражнения без инструмента.) Постановочные упражнения. (Формирование навыков ориентирования на клавиатуре.) Игра упражнений позиционной аппликатурой (5 пальцев). Игра упражнений традиционной аппликатурой (4 пальца без 1).	7
4.	Работа над меховедением (звукодинамические упражнения).	1
5.	Формирование игровых инструментальных навыков. Разучивание песенок, попевок, исполняемых правой рукой (игра с пением нотами и словами).	6
6.	Левая клавиатура с готовыми аккордами.	2
7.	Координация игровых движений двумя руками.	10
8.	Раздельный игра (штрих нон легато).	1
9.	Слитная игра (штрих легато).	1
10.	Работа над техническими упражнениями (хроматическая гамма, гамма До мажор).	3
11.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка).	2
	Итого:	35

2-6 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Освоение различных способов звукоизвлечения.	1
2.	Работа над техническими упражнениями (гаммы, арпеджио, аккорды).	3
3.	Работа над мелкой техникой (шестнадцатые, репетиции, мелизмы).	1
4.	Работа над техникой двойных нот.	1
5.	Работа над аккордовой техникой.	1
6.	Меховедение. Совершенствование техники владения мехом.	1
7.	Игра позиционной аппликатурой (5 пальцев).	1
8.	Работа над полифоническими произведениями. (пьесы с элементами полифонии).	4
9.	Работа над произведениями крупной формы.	4
10.	Работа над обработками народных тем.	8
11.	Работа над пьесами кантиленного характера.	4
12.	Работа над пьесами в эстрадном стиле.	4
13.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка). Участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.	2
14.	Чтение нот с листа.	2
15.	Игра по слуху, транспонирование.	2
16.	Игра в ансамбле.	6
17.	Аккомпанемент.	2
18.	Работа с пьесами в порядке ознакомления. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений, редактирование нотного текста (аппликатура, фразировка, штрихи, динамика).	2
19.	Творческие задания: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный ритм; сочинение мелодии на поэтический текст; сочинение мелодии с аккомпанементом; подбор аккомпанемента к мелодии.	1
20.	Знакомство и работа в компьютерной программе нотного набора «Finale».	1
21.	Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.	1
	Итого:	52

7 класс.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, меховедением.	2
2.	Работа над техническими упражнениями (гаммы, арпеджио, аккорды).	4
3.	Работа над этюдами.	10
4.	Работа над обработкой народной темы.	10
5.	Аккомпанемент.	8
6.	Игра в ансамбле.	10
7.	Работа над пьесами.	3
8.	Подготовка к прослушиванию программы (экзамену по специальности).	3
9.	Чтение нот с листа.	5
10.	Игра по слуху, транспонирование.	2
11.	Творческие задания: сочинение мелодии на поэтический текст; сочинение мелодии с аккомпанементом.	2
12.	Самостоятельное разучивание музыкальных произведений, редактирование нотного текста (аппликатура, фразировка, штрихи, динамика).	1
13.	Работа с пьесами в порядке ознакомления.	2
14.	Аккомпанемент к мелодии песен с буквенными обозначениями аккордов.	2
15.	Работа в компьютерной программой нотного набора «Finale».	2
16.	Работа с пьесами для концертного исполнения. (Предконцертная подготовка).	2
17.	Участие в открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.	2
	Итого:	70

4. Методические указания

Серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика. Учащихся следует познакомить с историей баяна, его строением, правилами ухода за ним.

Трудность начального обучения заключается в том, что ребенку приходится сразу направлять свое внимание на очень многое: читать ноты, ориентироваться на клавиатуре, вести мех, следить за своими движениями. При попытках выполнить новое, незнакомое движение в работу ученика включаются все мышцы. Он невольно делает много лишних движений, скорее не помогающих, а мешающих выполнению задачи. Педагог должен сконцентрировать внимание ученика на какой-либо конкретной задаче. Перенасыщение информацией не принесет пользы. Поэтому особое внимание нужно уделить одному из самых важных этапов обучения музыке – «донотному» периоду. Вводить запись нот и чтение их следует уже после того, как ребёнок освоил постановочные упражнения, играет и поёт ряд песенок, показанных ему педагогом. Такой подход позволяет приобрести «чувство клавиатуры», вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память.

Важно с первых уроков заинтересовать ученика музыкой, пробудить в нем желание заниматься на инструменте. Необходимо воспитывать самостоятельность и работоспособность, добиться, чтобы ученик видел конкретные результаты своего труда. Педагогу нужно убедительно подтверждать свои замечания и пожелания ярким, эмоциональным показом на инструменте, вести урок увлекательно, в доступной, понятной для ребёнка форме. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Ученик получает от таких занятий удовольствие и занимается с большим желанием. Учитывая на начальном этапе обучения слабую, ещё на развитую координацию движений и

двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие с учётом общего развития учащегося, его музыкальных задатков, личных качеств и может корректироваться в течении полугодия. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Поэтому репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высоко художественным, разнообразным по содержанию, форме, жанру, фактуре изложения и учебным задачам. В репертуарный список должны включаться музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные сочинения для баяна. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними, в том числе разучиваемых эскизно. Недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Необходимым средством формирования в музыканте нравственных качеств является воспитание любви к тому, что составляет первооснову нашей отечественной музыкальной культуры - к народной песне и всей той музыке, которая построена на народной основе или интонационно близка ей. Обязательными разделами индивидуального плана так же должны быть:

- работа над этюдами;
- повторение пройденного репертуара;
- самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует

учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз).
Определение динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Необходимо формировать у ребёнка навыки работы над музыкальным произведением:

1. ознакомление с произведением;
2. тщательный разбор нотного текста (аппликатура, штрихи, ритм, фразировка)
3. техническое освоение (разделить на части, отработка технических трудностей, сложных мест, смена меха);
4. ровная, осмысленная игра в медленном темпе по частям и целиком;
5. художественная доработка (выучивание наизусть и исполнение произведения целиком в необходимом темпе, характере, с нюансами);
6. сценическое исполнение.

Задача педагога - научить читать между строк, где композитор выставил многочисленные ремарки, обозначающие темп, динамику, штрихи, характер. В работе над преодолением технических трудностей следует использовать всевозможные приёмы: проигрывание в различных темпах, ритмические варианты, изменение штриха, динамики. Полезно создавать упражнения,

помогающие преодолению той или иной технической трудности в изучаемом произведении.

Особое место отводится техническому совершенствованию учащихся, основным материалом которого являются гаммы, арпеджио, аккорды. Они способствуют освоению тональностей, грифа, приобретению аппликатурных навыков. Технические упражнения используются в качестве удобного музыкально-звукового материала, на котором можно отрабатывать самые разнообразные художественно-исполнительские задачи. Здесь забота о качестве звука, о его характере, о штрихах, динамике. На гаммах ведется работа над ритмикой, координацией, полиритмией, беглостью. Задача педагога доказать их необходимость и показать ученику, что музыка оказывается, состоит из гамм, арпеджио и аккордов. Технические требования должны быть для каждого ученика индивидуальны, исходя из его уровня развития музыкального мышления, физического развития, строения руки, гибкости и двигательных возможностей игрового аппарата.

Другая не менее важная задача - связь с теоретическими предметами. Чтобы полученные знания помогали в работе и применялись учащимися в занятиях по специальности.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор мелодии по слуху имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных мелодий. Структура мелодий не должна представлять трудности для учащегося. Параллельно с развитием игры на слух должна вестись работа и над транспонированием, во многом способствующим свободе владения инструментом, хорошему ориентированию на клавиатуре, развивающим слух и мышление учащихся.

Работа над этюдами.

Работа над этюдами на различные виды техники необходима для успешного технического развития ученика. Она позволяет сосредоточиться на решении типичных исполнительских трудностей: фактуры, точности исполнения, развития слабых пальцев, ритмической и динамической ровности, штрихов, свободы и координации движений рук, беглости, ведения меха.

Аккомпанемент.

Аккомпанемент – партия инструмента, сопровождающая сольную (вокальную или инструментальную) партию. Важнейшим и необходимым навыком, который может пригодиться в домашнем музицировании, концертной практике, является умение аккомпанировать. Музыкальное сопровождение развивает умение слушать, идти за солирующей партией, выстраивать звуковой баланс. Являясь гармонической и ритмической опорой, аккомпанемент углубляет художественное содержание мелодии, высвечивает её характер и музыкальные образы. Аккомпанемент бывает гармонический, состоящий из аккордов, и контрапунктический, в котором несколько партий сохраняют полную самостоятельность, наравне с сопровождаемой мелодией. Красочность и выразительность аккомпанемента зависит не только от гармонии, но и от его ритмического оформления. Так в лирических и хороводных песнях он призван подчеркнуть их спокойный, ласковый характер; в плясовых – активный, удалой, часто стремительный; в маршеобразных – размеренный, упругий, чёткий.

Игра в ансамбле

В числе основополагающих начал педагогики, обеспечивающих формирование разностороннего музыканта, обогащение его творческого опыта и художественного сознания является игра в ансамбле. Она воспитывает потребность в совершенствовании своих навыков, стимулирует на дальнейшую работу, способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Задача педагога раскрыть перед учащимися художественное богатство ансамблевого музицирования, привить им интерес к игре в ансамбле.

Учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре приобретенные практические навыки игры на инструменте.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения.
4. Понимать дирижерские жесты.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, познакомить с автором, затем рассказать о значении и функции каждой партии. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры является работа с отдельными партиями. Такие занятия помогут сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы всегда ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Для работы в ансамбле характерно стремление к единству партий, достижения общего исполнительского дыхания. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувство товарищества. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса. На начальном этапе обучения практикуется ансамблевая игра ученика с педагогом. В дальнейшем – ансамбли, в основном дуэты, формируются из учащихся. Они ставятся рядом по расписанию (специальность 1, дуэт, специальность 2).

Чтение с листа.

Важнейшим компонентом исполнительских средств является умение читать с листа. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Также это учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность, вырабатывает ускоренное восприятие нотного текста, активизирует слух, развивает музыкальное мышление и слуходвигательные связи. Заниматься чтением нот нужно по мере приобретения учеником простейших навыков владения инструментом. Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один-два класса ниже). Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента. Здесь учащийся определяет:

- тональность (ключевые знаки), размер;
- выявляет особенности ритма (какие длительности встречаются);
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая – самая высокая;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- какие басы и аккорды использованы в аккомпанементе, нет ли скачков;
- знакомится с динамическими и агогическими оттенками.

Зрительное знакомство с партией правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Для успешного развития навыка чтения нот с листа необходимо:

- заниматься чтением систематически;
- воспитывать у ученика ощущение клавиатуры, исключая зрительный контроль;
- воспитывать аппликатурную ориентацию;
- развивать координацию движений рук.

5. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Конечным результатом обучения является умение самостоятельно, без помощи педагога, разбираться в нотном тексте, определять характер музыкального произведения, строение музыкальной формы. Грамотно и выразительно исполнять несложные произведения из репертуара ДМШ.

В течение семилетнего курса обучения учащиеся получают навыки различных видов музицирования:

- Чтение с листа, в том числе с применением буквенных обозначений аккордов;
- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле;
- Основы аккомпанемента;

Так же учащиеся знакомятся и работают в компьютерной программе нотного набора «Finale».

6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Методическая литература.

(баян, аккордеон)

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно-методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
2.	Г.Шахов	«Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста»	Москва «Музыка» 1991г.	1
3.	Г.Шахов	«Основы аппликатуры» (баян и аккордеон)	«ВЛАДОС пресс» Москва 2005г.	1
4.	А.Судариков	«Основы начального обучения игры на баяне» Методическое пособие Часть вторая	«Советский композитор» Москва 1982г.	1
5.	Составитель П.Говорушко	«Начальная школа игры на баяне»	Ленинград «Музыка» 1988г.	1
6.	А.Онегин	«Школа игры на баяне»	Гос.муз.издательство Москва 1963г.	2
7.	А.Онегин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва «Музыка» 1977г.	1
8.	Г.Стативкин	«Начальное обучение на выборно-готовом баяне»	Москва «Музыка» 1989г.	1
9.	В.Лушников	«Школа игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
10.	П.Лондонов	«Школа игры на аккордеоне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
11.	В.Лушников	«Самоучитель игры на аккордеоне»	Москва «Музыка» 1996г.	2
12.	М.Двилянский	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.,1992г.	2
13.	А.Мирек	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
14.	А.Доренский	«Пять ступеней мастерства» первая ступень Этюды для баяна	Ростов-на-Дону «Феникс»2000г.	2
15.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Упражнения Этюды 1-3 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1995г.	2
16.	Составители: Н.Ризоль, И.Яшкевич	«Школа двойных нот для баяна»	«Музична Украина» Киев 1989г.	2

17.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 1 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
18.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 2 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
19.	Составитель И.К.Бояршинова	«Аккордеон» 1 класс Пособие	Пермь 1997г.	1
20.	Составитель И.К.Калинина	«Аккордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
21.	Бажилин Р.Н.	«Самоучитель игры на баян» (аккордеоне) аккомпанемент песен	Москва 2000 издат. В.Катанского	1
22.	О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Музыка» 1989г., 1998г.	2
23.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
24.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
25.	Бажилин Р.Н.	«Школа игры на аккордеоне»	Москва 2001 издат.В.Катанского	1
26.	В.Накапкин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва 1985 «Сов. композитор»	1
27.	В.Н.Мотов	«Простейшие приёмы варьирования на баяне и аккордеоне»	Москва «Музыка» 1989г.	1
28.	В.Бесфамильнов, А.Семешко	«Воспитание баяниста» Вопросы теории и практики	«Музична Украина» Киев 1989г.	1
29.	А.П.Катуркин, Л.А.Катуркина	«Маленькому баянисту» Учебно-методическое пособие для уч-ся подготовит. группы ДМШ по классу выборного баяна	Пермь 2001г.	3
30.	Ю.Акимов	«Школа игры на баяне»	Москва 1984г. «Советский композитор»	1
31.	Ф.Липс	«Искусство игры на баяне»	«Музыка» Москва 1985, 1998г.	2
32.	А.Варфоломос	«Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов»	«Музыка» Ленинград 1969г.	1
33.	Ю.Васильев, А.Широков	«Рассказы о русских народных инструментах»	«Советский композитор» Москва 1986г.	1
34.	А.Варфоломос	«Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Вып.1	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
35.	В.Новожилов	Музыкальные инструменты «Баян»	«Музыка» Москва 1988г.	1
36.	Составитель Ю.Акимов	«Баян и баянисты» Сборник статей Выпуск 5	«Советский композитор» Москва 1981г.	1
37.	Составитель Л.Г.Бендерский	«Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сборник статей Выпуск 2	«Средне-Уральское книжное издательство» Свердловск 1990г.	1

38.	В.Н.Мотов, Г.И.Шахов	«Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон)	«Кифара» Москва 2002г.	1
39.	П.Говорушко	«Школа игры на баяне»	Ленинград 1971г.	1
40.	М.Имханицкий	«Новое об артикуляции и штрихах на баяне»	Москва 1997г.	1
41.	М.Имханицкий	«История исполнительства на русских народных инструментах»	Издат. РАМ им.Гнесиных Москва 2002г.	1
42.	Ю.Булучевский, В.Фомин	«Краткий музыкальный словарь для учащихся»	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
43.	В.Семенов	«Современная школа игры на баяне»	«Музыка» Москва 2003г.	1
44.	Ю.Калинин	«Баян выборный» 1 класс методическое пособие	Пермь 2003г.	3
45.	Ю.Калинин	«Баян выборный. II-III класс» методическое пособие для педагогов и учащихся ДШИ и ДМШ	Пермь 2004г.	1
46.	Г.И.Шахов	«Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» (баян, аккордеон)	«ВЛАДОС» Москва 2004г.	1
47.	Составитель А.А.Грачев	«Эхо» (примеры для подбора по слуху в классе баяна) Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ	Москва 1985г.	1
48.	А.П.Басурманов	«Справочник баяниста»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
49.	Составители: И.Ю.Куберский, Е.В.Минина	«Энциклопедия для юных музыкантов»	«Динамит» «Золотой век» Санкт-Петербург 1997г.	1
50.	Л.Михеева	«Музыкальный словарь в рассказах»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
51.	Т.Крунтяева, Н.Молокова	«Словарь иностранных музыкальных терминов»	«Музыка» Ленинград 1988г.	1
52.	Составитель Т.Б.Пономарёва	«Программа по баяну и аккордеону»	Санкт-Петербург 2006г.	1
53.	Г.Шахов	«Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне»	Москва 1981г.	
54.	В.Мотов	«Развитие первоначальных навыков игры по слуху»	Москва 1981г.	
55.	В.Мотов, Л.Гаврилов	«Работа над музыкальным произведением»	Москва 1961г.	

Аудио и видео продукция

Компакт-диски (CD), DVD, кассеты

№	Исполнитель	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	Александр Попов	CD «Аккордиомания»	Пермь, 2004	1
2.	Ансамбль аккордеонистов, инструментальный ансамбль	CD «Романтический аккордеон»	RDC Company, 2002	1
3.	Д.А.Рытов	CD «У нашего двора нет веселья конца!»	Санкт-Петербург, 2006	1
4.	«Терем-квартет»	CD «Антология» Том II	Санкт-Петербург – XX век	1
5.	«Терем-квартет»	CD		1
6.	«Теремок» детский ансамбль русских народных инструментов	CD	ООО «Век Видео»	1
7.	Дмитрий Иванов	CD эстрадное шоу «Народные стандарты»	Москва, 2005	1
8.	А.Скляр, О.Шаров, Ю.Вострелов, Н.Севрюков, В.Петров,	аудиокассета записи баянистов		1
9.	Орловское трио баянистов	аудиокассета		1
10.	Калинин Ю.А. преподаватель ДШИ №13г.Пермь	Видеозапись семинара «Начальное обучение игре на баяне»		1
11.		Видеозапись V Международного музыкального фестиваля-конкурса «Петро-Павловские ассамблеи»	Санкт-Петербург, 2007	1
12.	Лауреаты конкурса аккордеонистов Даугавпилса, Латвия	Видеозапись Международного аккордеонного конкурса «Балтика-Гармоника»	Санкт-Петербург, 1999	1
13.	Ковтун Валерий	DVD «Брызги шампанского» Концерт в ГЦКЗ «Россия»	Bomba Music, 2006	1

Грампластинки

№	Исполнитель	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
	БАЯН			
1.	Авралёв Владимир (баян)	Н.Чайкин, Г.Закс, М.Регер, А.Тимошенко	«Мелодия» 1978	1
2.	Беляев Анатолий (электронный баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 20	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
3.	Беляев Анатолий (электронный баян)	«Осенний сон»	«Мелодия», 1983	1
4.	Бесфамильнов Владимир (баян)	Играет Владимир Бесфамильнов Советские мастера баянного искусства Выпуск 14	«Мелодия» 1988	1
5.	Вострелов Юрий (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1
6.	Галкин Вячеслав (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 15	«Мелодия» 1988	1
7.	Галкин Вячеслав (баян)			1
8.	Дмитриев Александр (баян)	И.С.Бах, С.Франк, Ф.Лист, Д.Шостакович, Г.Динику, В.Золотарнв, Г.Шендерев	«Мелодия» 1979	1
9.	Дмитриев Александр (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 22	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
10.	Дмитриев Александр (многотембровый баян)		«Мелодия»	1
11.	Долгополов Владимир (баян)	С.Франк, И.Стравинский, Т.Лундквист, В.Зубицкий	«Мелодия» 1980	1
12.	Ковтун Александр (баян)		«Мелодия» 1988	1
13.	Кузнецов Анатолий (баян)	«Сувениры»	«Мелодия» 1981	1
14.	Липс Фридрих (баян)	«В ожидании»	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
15.	Митченко Эдуард (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 16	«Мелодия» 1988	1
16.	Рейнгард Михаил (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
17.	Романько Виктор (баян)	Баян	«Мелодия» 1988	1
18.	Романько Виктор (баян)	А.Вивальди «Времена года» четыре концерта	ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1

19.	Сенин Анатолий (баян)		«Мелодия» 1978	1
20.	Сидоров Юрий (баян)	И.С.Бах, В.Зубицкий	Г.Венявский, ВТПО «Фирма Мелодия» 1991	1
21.	Сидоров Юрий (баян)		«Мелодия» 1989	1
22.	Скляр Александр (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 12	«Мелодия» 1987	1
23.	Федоров Юрий (баян)	М.Регер, А.Рубинштейн, В.Зубицкий	Д.Скарлатти, В.Булавко, «Мелодия» 1988	1
24.	Черничка Геннадий (баян)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
25.	Черничка Геннадий, Рейнгард Михаил (баян)		«Мелодия» 1987	1
26.	Шаров Олег (баян)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 23	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
27.	Юрист Ефим (баян)		«Мелодия» 1988	1
АККОРДЕОН				
28.	Дранга Юрий (аккордеон)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
29.	Nazely Peter (аккордеон)	«Magic love»	«OPUS»	1
30.	Ковтун Валерий (аккордеон)	«Брызги шампанского»	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
31.	Табачник Ян (аккордеон)	«Который час?» Играет Ян Табачник	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
АНСАМБЛИ БАЯНИСТОВ, АККОРДЕОНИСТОВ				
32.	Заикин Анатолий, Галицкий Геннадий (баяны)		ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1
33.	Кузнецов Владимир, Тихонов Иван (баяны)	Советские мастера баянного искусства Выпуск 21 Ленинградский дуэт баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
34.	Габнис Эдуард, Савков Геннадий (аккордеоны)	«Аккордеон – и в шутку и всерьёз»	«Мелодия» 1989	1
35.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов		1
36.	Худяков Николай, Шепельский Иван, Хижняк Анатолий	Уральское трио баянистов	ВТПО «Фирма Мелодия» 1990	1

37.	Орловское трио баянистов	«Картинки старой Москвы»	«Мелодия» 1987	1
38.	Квартет баянистов ансамбля «Берёзка» Худ.рук. Евгений Кузнецов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 19	ВТПО «Фирма Мелодия» 1989	1
39.	Ансамбли тембровых баянов Худ.рук. Вячеслав Розанов	Советские мастера баянного искусства Выпуск 17	«Мелодия» 1988	1
БАЯН С ОРКЕСТРОМ				
40.	Шаров Олег Дукальтетенко Виктор	А.Репников Музыка для баяна с оркестром Концерт №3 Концерт-Поэма	«Мелодия», 1987	1
41.	Петров Валерий	Ф.Рубцов, С.Коняев, В.Беляев, А.Рыбников	ВТПО «Фирма Мелодия», 1991	1
42.	Петров Валерий	А.Тимошенко, А.Сурков, А.Шалаев, В.Подгорный, В.Иванов		1
43.	Ветров Вячеслав (аккордеон)	Ветров Вячеслав Танцевальные пьесы для аккордеона с оркестром	«Мелодия», 1981	1

Перечень нотной литературы для баяна, аккордеона

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна» (на разные виды техники) 2 класс	Киев «Музична Украина» 1988г.	3
2.	Составитель Л.Гаврилов	«Этюды для баяна» Выпуск 13		1
3.	Составитель М.Двилянский	«Этюды для аккордеона» Выпуск 21	«Советский композитор» 1988г.	1
4.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Этюды 4-5 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1988г.	2
5.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» Подготовительная группа	«Кифара» 1994г.	2
6.	Составитель А.Ф.Денисов,	«Баян» Подготовительная группа	«Музична Украина» 1973г.	1
7.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 1 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	2
8.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 2 класс	«Кифара» 1994г. «Музична Украина» Киев 1989г.	3
9.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 3 класс	«Кифара» 1994г. «Музична Украина» Киев 1986г.	3
10.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1985г.	5
11.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1984г.	3
12.	Составитель И.Н.Бойко	«Педагогический репертуар баяниста» Выпуск 1 1-2 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	4
13.	А.Доренский	«Музыка для детей» педагогический репертуар баяниста Выпуск 2 2-3 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	3
14.	А.Доренский	«Виртуозные пьесы» педагогический репертуар баяниста Выпуск 3 4-5 класс	Ростов на Дону «Феникс» 1998г.	1
15.	Составители: Ю.Акимов, В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ Выпуск 1	Москва «Музыка» 1970г.	1
16.	Составитель А.Онегин	«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1967г.	1
17.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2

18.	Составитель А.Крылусов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс для ДМШ	Ростов-на-Дону «Феникс» 1997г.	6
19.	Д.Самойлов	15 уроков игры на баяне подготовительный и 1 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1996г.	1
20.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно- методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
21.	Составитель В.Гусев	«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	3
22.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1996г.	4
23.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1997г.	3
24.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ Пьесы 1 часть	Москва «Музыка» 1999г.	2
25.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ Пьесы 2 часть	Москва «Музыка» 1999г.	2
26.	Составитель В.Лушников	«Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1999г.	2
27.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Сонатины и вариации» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	3
28.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Полифонические пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	2
29.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Народные пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	4
30.	Составитель Д.Самойлов	Баян «Пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1997г.	4
31.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Пьесы» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	3
32.	Составитель: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Пьесы» 3-5 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1999г.	2
33.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Народные песни» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	2
34.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Народные песни» 3-5 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1999г.	2
35.	Составитель В.Петров	«От Баха до Оффенбаха», популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона	Москва «Музыка» 1998г.	1
36.	Составители: В.А.Артюгин, Н.А.Скуматова, И.М.Сперанский	«Народные мелодии»	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	3
37.	Составитель С.Лихачёв	«Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна	«Композитор» Санкт-Петербург 1999г.	1
38.	Составители: А.Дмитриев	«Хорошее настроение»	Ленинград «Музыка» 1990г.	1

	Ю.Лихачёв			
39.	Редактор Д.Самойлов	«Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона. Выпуск №5	«Советский композитор» 1998г.	1
40.	Редактор Д.Самойлов	«Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона. Выпуск №6	«Советский композитор» 1998г.	1
41.	Составитель А.Черных	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №7	«Советский композитор» 1989г.	1
42.	Составитель А.Судариков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №8	«Советский композитор» 1989г.	1
43.	Редактор Д.Самойлов	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №9	«Советский композитор» 1990г.	1
44.	Составитель А.Чиняков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» Пьесы для баяна. Выпуск №14	«Советский композитор» 1992г.	1
45.	Составитель А.Судариков	Репертуар художественной самодетельности «Музыкальная акварель» пьесы для баяна. Выпуск №12	«Советский композитор» 1992г.	2
46.	Составитель Н.Корецкий	«Полифонические пьесы» зарубежных композиторов для баяна. Выпуск 1	Киев «Музична Украина» 1971г.	1
47.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 13	«Советский композитор» 1988г.	5
48.	Составитель А.Черных	«Баянисту-любителю» Выпуск 14	«Советский композитор» 1988г.	2
49.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 15	«Советский композитор» 1989г.	1
50.	Составитель В.Ефимов	«Баянисту-любителю» Выпуск 18	«Советский композитор» 1990г.	1
51.	Составитель А.Новиков	«На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста Выпуск 6	Москва «Музыка» 1987г.	1
52.	Составитель Б.Киселев	«На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста Выпуск 9	Москва «Музыка» 1990г.	1
53.	Составитель С.Павин	«Аккордеонисту-любителю» Выпуск 16	«Советский композитор» 1988г.	1

54.	Составитель С.Павин	«Аkkордеонисту-любителю» Выпуск 23	«Советский композитор» 1992г.	1
55.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 64 Пьесы для I-III классов ДМШ	«Советский композитор» 1991г.	1
56.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 60 Пьесы для 1-3 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1989г.	1
57.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 52 Пьесы для 1-2 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1985г.	1
58.	Составитель В.Грачѳв	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 67 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Композитор» 1994г.	2
59.	Составитель В.Ефимов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 45	«Советский композитор» 1982г.	1
60.	Составитель А.Талакин	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 49 Пьесы для 4-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1983г.	2
61.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 61 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1989г.	3
62.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 63 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1990г.	1
63.	Составители: В.Грачѳв, А.Гуськов	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 59 Пьесы для 3-5 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1988г.	1
64.	Составитель А.Талакин	«Баян в музыкальной школе» Выпуск 31 Пьесы для 1-2 кл. ДМШ	«Советский композитор» 1979г.	1
65.	Составитель В.Иванов	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 11	«Советский композитор» 1992г.	1
66.	Составитель В.Бухвостов	«Баянисту-любителю» Выпуск 19	«Советский композитор» 1991г.	1
67.	Составитель А.Онегин	«Народные песни в обработке для баяна» Выпуск 4	«Советский композитор» Москва 1962г.	1
68.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 11	«Советский композитор»	1
69.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 23	«Советский композитор»	1
70.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 25	«Советский композитор»	1
71.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 26	«Советский композитор»	1

72.		«Народные песни и танцы» в обработке для баяна Выпуск 27	«Советский композитор»	1
73.	Редактор А.Новиков	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 14	«Советский композитор» Москва 1982г.	1
74.	Составитель С.А.Павин	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 19	«Советский композитор» Москва 1984г.	1
75.	Составитель Ф.Бушуев	«Народные песни и танцы в обработке для баяна» Выпуск 21	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
76.	Составители: О.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Популярные мелодии» для баяна или аккордеона Выпуск 3	Киев «Музична Украина» 1990г.	1
77.		«Произведения русских и зарубежных композиторов» для ДМШ	«Музыка» 1988г.	1
78.	Составитель А.Гребенюк	«Популярные вальсы» в лёгком переложении для аккордеона	«Музична Украина» Киев 1974г.	1
79.	Е.Кузнецов	«Современные русские танцы» для баяна	Москва «Музыка» 1988г.	2
80.	Составитель П.Говорушко	«Альбом вальсов» Выпуск 1 в переложении для баяна	Ленинград «Музыка» 1990г.	1
81.	Составитель Г.Левкодимов	«Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна	Москва «Музыка» 1996г.	1
82.	Составитель Самойлов Д.А.	«Тонкая рябина» популярные русские народные песни в облегчённом переложении для баяна или аккордеона	Москва «Кифара» 1997г.	1
83.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
84.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 2	«Советский композитор» Москва 1981г.	1
85.	Составитель О.Агофонов	«В кругу друзей» популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 3	«Советский композитор» Москва 1984г.	1
86.	Обработка П.Акуленко	«Песни и пляски народов СССР» для баяна	Государств. музык. издат. 1949	1
87.	Составитель Е.И.Муравьёва	«Аккордеон с азав»	Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.	1
88.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна Выпуск 1 и 2	Военное издательство Мин.обороны Союза СССР Москва 1961г.	1
89.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна	Военное издательство	1

		Выпуск 20	Мин.обороны Союза СССР Москва 1968г.	
90.	А.Судариков	«Основы начального обучения игры на баяне» Методическое пособие Часть вторая	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
91.	Составитель П.Говорушко	«Репертуарная тетрадь юного баяниста»	«Музыка» 1989г.	1
92.	Составитель П.Говорушко	«Произведения русских и зарубежных композиторов» для ДМШ Переложение для баяна Выпуск IV	Ленинград «Музыка» 1989г.	1
93.	Составитель П.Говорушко	«Начальная школа игры на баяне»	Ленинград «Музыка» 1988г.	1
94.	П.Говорушко	«Школа игры на баяне»	«Музыка» Ленинград 1971г.	2
95.	А.Онегин	«Школа игры на баяне»	Гос.муз.издательство Москва 1963г.	2
96.	А.Онегин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва «Музыка» 1977г.	1
97.	Г.Стативкин	«Начальное обучение на выборно-готовом баяне»	Москва «Музыка» 1989г.	
98.	В.Лушников	«Школа игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
99.	П.Лондонов	«Школа игры на аккордеоне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
100.	В.Лушников	«Самоучитель игры на аккордеоне»	Москва «Музыка» 1996г.	2
101.	М.Двилянский	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1988г. 1992г.	2
102.	А.Мирек	«Самоучитель игры на аккордеоне»	«Советский композитор» Москва 1987г.	1
103.	Составитель В.А.Платонов	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 29 Пьесы для 1-3 классов	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
104.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 30 Пьесы для 1-5 классов	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
105.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 37 Пьесы для 1-5 классов	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
106.	Составитель В.Накапкин	«Готово-выборный баян в музыкальной школе» Выпуск 40 Пьесы для 3-5 классов	«Советский композитор» Москва 1990г.	1

107.	Редактор В.Коростелев	«Баян. Концертные пьесы для баяна» Выпуск 50	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
108.	Редактор В.Коростелев	«Баян. Концертные пьесы для баяна» Выпуск 52	«Советский композитор» Москва 1990г.	1
109.	Составитель В.Корнев	«Русские узоры» популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов	Москва «Музыка» 1984г.	1
110.	Составители: В.Алехин, С.Павин, П.Шашкин	«Хрестоматия баяниста» для ДМШ 3-5 класс Выпуск 1	Москва «Музыка» 1973г.	1
111.	Составитель Ф.Бушуев	«Баян в музыкальном училище» Выпуск 4 Пьесы для баяна	«Советский композитор» Москва 1973г.	1
112.	Составитель П.Говорушко	«Классическая народная музыка» переложение для баяна	«Музыка» 1971г. Ленинградское отделение	1
113.	Составитель А.Талакин	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 29	«Советский композитор» 1984г.	1
114.	Составитель В.Ефимов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 30	«Советский композитор» 1984г.	2
115.	Составитель В.Ефимов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 31	«Советский композитор» 1985г.	1
116.	Составитель А.Талакин	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 32	«Советский композитор» 1985г.	1
117.	Составитель В.Бухвостов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 41	«Советский композитор» 1990г.	1
118.	Составитель А.Черных	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 42	«Советский композитор» 1990г.	1
119.	Составитель В.Бухвостов	«Альбом начинающего баяниста» Выпуск 39	«Советский композитор» 1990г.	1
120.	Составитель В.Накапкин	«Альбом для юношества» Выпуск 5	Москва «Музыка» 1990г.	2
121.	Составитель А.Крылузов	«Альбом для детей» Произведения для баяна Выпуск 3	«Музыка» 1988г.	1
122.	Составитель А.Крылузов	«Альбом для детей» Произведения для баяна Выпуск 4	«Музыка» 1990г.	1
123.	А.Аверкин	«Концертные произведения для баяна»		1
124.	В.Бортянков	«Эстрадные миниатюры» «Ретро» «Обработки и сочинения для ансамблей» Выпуск 1	Санкт-Петербург 1993г.	3

125.	Составитель А.Крючков	«Аkkордеон в музыкальной школе» Пьесы для 1-3 классов Выпуск 55	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
126.	Составитель В.Горохов	«Альбом аккордеониста»	«Советский композитор» Москва 1957г.	1
127.	Редактор П.Лондонов	«Репертуар аккордеониста» Выпуск 12	«Советский композитор» Москва 1967г.	1
128.	Редактор П.Лондонов	«Первые шаги баяниста» Выпуск 7,8,9	Москва «Музыка» 1964г.	1
129.	Редактор О.Агафонов	«Репертуар баяниста» Выпуск 16	«Советский композитор» Москва 1968г.	1
130.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аkkордеон «Этюды» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	1
131.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аkkордеон «Этюды» 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1998г.	2
132.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» старшие классы ДМШ «Этюды»	Москва «Музыка» 2001г.	3
133.	А.Доренский	«Пять ступеней мастерства» первая ступень Этюды для баяна	Ростов-на-Дону «Феникс»2000г.	2
134.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Этюды» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
135.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Этюды» 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1998г.	4
136.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян 3-5 класс ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
137.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аkkордеон 5-7 классы ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
138.	Составитель А.Судариков	«Хрестоматия баяниста» Упражнения Этюды 1-3 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1995г.	2
139.	Составители: Н.Ризоль, И.Яшкевич	«Школа двойных нот для баяна»	Киев «Музична Украина» 1989г.	2
140.	Составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна на разные виды техники» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	1
141.	Составители: А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович	«Этюды для баяна на разные виды техники» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1987г.	1
142.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 1 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1
143.	Г.Бойцова	«Юный аккордеонист» 2 часть	Москва «Музыка» 1994г.	1

144.	Составитель И.К.Бояршинова	«Аkkордеон» 1 класс Пособие	Пермь 1997г.	1
145.	Составитель И.К.Калинина	«Аkkордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
146.	Составитель Л.Гаврилова	«Хрестоматия аккордеониста» 3-4- класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
147.	Г.Шахов	«Чудесный месяц» песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона)	Москва «Кифара» 1999г.	1
148.	Обр. В.Кузнецова	«Популярные мелодии»	Санкт-Петербург 1992г. «Музыка»	1
149.	Составитель О.Шаров	«Народные мелодии» в концертных обработках для баяна Выпуск 3	«Музыка» 1989г.	1
150.		«Популярные обработки народных мелодий для баяна»	Москва «Музыка» 1989г.	1
151.	В.Корнев	«Русские приплясы» танцы для баяна или аккордеона	Москва «Музыка» 1990г.	1
152.	Составитель И.Лунин	«За околицей села» Популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 1	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
153.	Составитель И.Лунин	«За околицей села» Популярная музыка для баяна или аккордеона Выпуск 5	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
154.	Редактор П.Лондонов	Библиотека баяниста №96	Музгиз 1962г.	1
155.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Народные песни» 3-5 класс ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
156.	Бажилин Р.Н.	«Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) аккомпанемент песен	Москва 2000 издательство В.Катанского	1
157.	О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Музыка» 1989г. 1998г.	2
158.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	Москва «Кифара» 1997г.	1
159.	А.Басурманов	«Самоучитель игры на баяне»	«Советский композитор» Москва 1988г.	2
160.	Бажилин Р.Н.	«Школа игры на аккордеоне»	Москва 2001 издательство В.Катанского	1
161.	В.Накапкин	«Школа игры на готово-выборном баяне»	Москва 1985 «Советский композитор»	1
162.	В.Бесфамильнов, А.Семешко	«Воспитание баяниста» Вопросы теории и практики	Киев 1989г. «Музична Украина»	1
163.	А.П.Катуркин, Л.А.Катуркина	«Маленькому баянисту» Учебно-методическое пособие для уч-ся подготовит. группы ДМШ по классу выборного баяна	Пермь 2001г.	3
164.	Ю.Акимов	«Школа игры на баяне»	Москва 1984г. «Сов. композитор»	1

165.	Составитель В.Алехина	«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 кл. Выпуск 17	«Советский композитор» Москва 1974г.	1
166.	Составитель Л.С.Скуматов	«Звучала музыка с экрана» Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона Выпуск 1	«Композитор» Санкт-Петербург 2002г.	2
167.		Педагогический репертуар «Хрестоматия баяниста» 1 кл. ДМШ	Москва «Торглобус» 2001	1
168.	Составитель Д.Самойлов	Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 2001г.	2
169.	В.Шипков	«Этюды» для баяна и аккордеона Выпуск 2	г.Пермь 2004г.	1
170.	Составитель А.Крылузов	Хрестоматия баяниста Младшие классы ДМШ Пьесы Выпуск 2	Москва «Музыка» 2005г.	1
171.	Составитель А.Крылузов	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы	Москва «Музыка» 1985г.	1
172.	Составитель В.Грачёв	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы	Москва «Музыка» 1989г.	3
173.	Составители: В.Грачёв, В.Петров	Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы часть 1	Москва «Музыка» 2000г.	1
174.	Составитель Ф.Бушуев	Народные песни и танцы в обработке для баяна Выпуск 30	«Советский композитор» 1991г.	1
175.	Составитель А.Судариков	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 8	«Сов.композитор» 1989г.	1
176.	Составитель А.Судариков	«Музыкальная акварель» пьесы для баяна Выпуск 6	«Советский композитор» 1988г.	1
177.	А.Куклин	«Танцующие нотки» детские песни и пьесы для фортепиано и баяна	г.Киров 1994г.	1
178.	Ю.Литовко	«Весёлый концерт» аккордеон баян Пьесы для младших классов ДМШ	«Союз художников» Санкт-Петербург 2002г.	1
179.	Составитель Е.Двилянский	«Мой друг - баян» Выпуск 19	«Композитор» 1994г.	1
180.	Составитель Е.Двилянский	«Мой друг - баян» Выпуск 20	«Композитор» 1994г.	1
181.	В.Завальный	«Пьесы для баяна и аккордеона» Музыкальный калейдоскоп	«ВЛАДОС пресс» Москва 2004г.	1
182.	Е.Дербенко	«Детская музыка для баяна»	Москва «Музыка» 1989г.	2
183.	Е.Дербенко	«Альбом для юношества»	Тула 2002г.	1
184.	Редакторы: Н.Умнова, В.Петров	«За праздничным столом - 2» Популярная музыка для аккордеона или баяна	Москва «Музыка» 1998г.	1

185.	Составитель Катанский В.М.	«За праздничным столом» Популярные песни для аккордеона и баяна Выпуск 2	Издательство В.Катанского Москва 2000г.	1
186.	Составитель Д.Самойлов	Баян Пьесы 3-5 классы ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	2
187.	Составитель О.Шаров	«Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона или баяна	«Музыка» Ленинград 1988г.	1
188.	Составитель П.Говорушко	«Фронтонные песни» в переложении для баяна или аккордеона	«Музыка» 1986г.	1
189.	В.Завальный	«Музыкальная мозаика» альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона	«Кифара» Москва 1999г.	1
190.		«Музыкальная акварель» пьесы для баяна и аккордеона		1
191.	Составитель В.Чириков	Мой любимый инструмент аккордеон «Лучшие мелодии в доступном переложении»	«Композитор» Санкт-Петербург 2000г.	1
192.	Составитель В.Куликов	«Ча-ча-ча» Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона	«Музыка» Москва 2001г.	1
193.	А.Коробейников	«Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
194.	В.Мачула	«Тонкая рябина» Концертные пьесы и обработки для баяна и аккордеона	Курган 1997г.	1
195.	И.Паницкий	«Избранные концертные пьесы и обработки» для баяна	«Советский композитор» Москва 1978г.	1
196.	Е.Дербенко	Антология эстрадного репертуара для аккордеона «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона Выпуск 2	«Композитор» Санкт-Петербург 2001г.	1
197.	Е.Дербенко	«Эстрадные миниатюры»	г.Тверь 2006г.	1
198.	Е.Дербенко	«Задоринка»	г.Тверь 2006г.	1
199.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 1	«Мир нот» Курган 2002г.	1
200.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 2	«Мир нот» Курган 2002г.	1
201.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» Выпуск 3	«Мир нот» Курган 2003г.	1
202.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» В русском стиле Выпуск 6	«Мир нот» Курган 2005г.	1
203.	Е.Дербенко	«Гармонь. Баян. Аккордеон» В эстрадном стиле Выпуск 4	«Мир нот» Курган 2005г.	1
204.	Составитель П.Сератюк	Е.Дербенко «Калейдоскоп»	«Богдан» Тернополь 2006г.	1

205.	Составитель В.Брызгалин	Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона Выпуск 1	«Мир нот» Курган 1998г.	1
206.	Составитель И.Зикс	«Праздник в школе» Песни в сопровождении баяна или аккордеона Выпуск 1	«Советский композитор» Москва 1985г.	1
207.	Составитель И.Зикс	«Праздник в школе» Песни в сопровождении баяна или аккордеона Выпуск 4	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
208.	В.Савицкий	«Белорусские народные мелодии» для баяна и дуэта баянов	«Музыка» Москва 1991г.	1
209.	А.На Юн Кин	«Пьесы для готово-выборного баяна»	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
210.	П.Чекалов	«Музыка к кинофильмам В.Шукшина» Пьесы для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1991г.	
211.		«Программа танцевального вечера» Для баяна или аккордеона Выпуск 5	«Музыка» Москва 1967г.	1
212.	Составитель А.О.Тихончук	«Популярные танго» для баяна Выпуск 2	«Музична Украина» Киев 1985г.	1
213.	И.Паницкий	«Популярные старинные вальсы » в обработке для баяна И.Паницкого	«Советский композитор» Москва 1985г.	2
214.	Составитель Ф.Бушуев	«Сонатины и вариации» для баяна Выпуск 6	«Советский композитор» Москва 1974г.	1
215.	М.Салихов	«Татарские пьесы для баяна» 1-3 классы ДМШ Выпуск 1	г.Казань	1
216.	Составитель В.А.Максимов	«Русская полифония» для готово-выборного баяна для младших, средних и старших классов ДМШ	«Лань» Санкт-Петербург 200г.	1
217.	Герман Т.Л.	«Первые нотки»	«Феникс» 2001г.	
218.	В.Семенов	«Современная школа игры на баяне»	«Музыка» Москва 2003г.	1
219.	Ю.Калинин	«Баян выборный» 1 класс методическое пособие	Пермь 2003г.	3
220.	Ю.Калинин	«Баян выборный. II-III класс» методическое пособие для педагогов и учащихся ДШИ и ДМШ	Пермь 2004г.	1
221.	Составитель Г.Левкодимов	«Пой нам баян» Народные, зарубежные, современные песни, романсы, пьесы с текстами	«Молодёжная эстрада» 7-8 2003г.	1
222.	Составитель Г.Левкодимов	«Мой друг - баян» Профессионалам и любителям музыки	«Молодёжная эстрада» 3-4 2000г.	1
223.	А.Широков	«Музыка русского народного танца» Для баяна или аккордеона	«Советский композитор» Москва 1988г.	1

224.	Составитель А.Фарносов	«Эстрадные миниатюры для баяна (аккордеона)» Переложения и обработки А.Фарносова	Пермь 2004г.	1
225.	В.Бонаков	«Избранные произведения для выборного баяна»	«Музыка» Москва 1990г.	1
226.	Составители: В.Беляков, В.Башенёв	«Произведения башкирских композиторов для готово- выборного баяна»	«Советский композитор» Москва 1989г.	1
227.	Составитель П.Говорушко	Педагогический репертуар «Репертуарная тетрадь юного баяниста»	«Музыка» Ленинград 1989г.	1
228.	Составитель В.Иванов	«Произведения русских композиторов» В переложении для баяна	«Музыка» Москва 1988г.	1
229.		«Классические произведения» В переложении для готово- выборного баяна Выпуск VII	«Музична Украина» Киев 1979г.	1
230.		«На сельской сцене» Сборник пьес для русских народных инструментов	«Советский композитор» Москва 1975г.	1
231.	Составитель П.Говорушко	Библиотека юного музыканта Б.Кравченко «Пусть меня научат» Детские пьесы в переложении для баяна	«Советский композитор» Москва 1988г.	1
232.	Составитель А.Сурков	«Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна» Выпуск 2	«Советский композитор» Москва 1968г.	1
233.	Составитель Е.Юцевич	«Сборник концертных пьес в танцевальной форме для баяна»	МУЗФОНД СССР Укр.республиканское отделение Киев 1958г.	1
234.	Составители: В.Розанов, П.Шашкин	«Альбом баяниста» Выпуск 7	«Советский композитор» Москва 1963г.	1
235.	Редактор Е.Кузнецов	«Классические пьесы для баяна» Переложение Г.Тышкевича	Гос.муз.издательство Москва - 1948 - Ленинград	1
236.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 4	«Музыка» Москва 1987г.	1
237.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 5	«Музыка» Москва 1988г.	2
238.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 6	«Музыка» Москва 1989г.	1
239.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 7	«Музыка» Москва 1990г.	1
240.	Составитель Ф.Липс	«Антология литературы для баяна» Часть 8	«Музыка» Москва 1991г.	1

АНСАМБЛИ

№	Автор	Наименование	Издательство	Кол-во экз.
1.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон «Ансамбли» 1-3 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1998г.	2
2.	Составители: В.А.Артюгин, Н.А.Скуматова, И.М.Сперанский	«Народные мелодии»	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	3
3.	Редактор Абрамов А.А.	«Играй мой баян» Сборник произведений для баяна Выпуск 1 и 2	Военное издательство Мин.обороны Союза СССР Москва 1961г.	1
4.	Составитель В.Розанов	«Ансамбли баянов» Выпуск 6	Москва «Музыка» 1977г.	1
5.	Составитель В.Розанов	«Ансамбли баянов» Выпуск 8	Москва «Музыка» 1977г.	1
6.	Составитель Гаврилов Л.В.	«Ансамбли баянов - аккордеонов» Выпуск 2	Москва 1994г.	2
7.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян «Ансамбли» 1-3 кл. ДМШ	Москва «Кифара» 1997г.	3
8.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия для ансамблей баянистов» 2-5 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
9.	Переложение В.Беляева	«От вальса до танго» ансамбли для баяна и аккордеона	«Северный олень» Санкт-Петербург	1
10.	Составители: Мотов В.Н., Шахов Г.И.	Аккордеон «Ансамбли» 3-5 кл. ДМШ	Москва «Кифара» 1999г.	1
11.	Составитель С.Лихачёв	«Пьесы для ансамблей аккордеонов» Выпуск 1	«Композитор» Санкт-Петербург 1998г.	1
12.	Составитель С.Лихачёв	«Пьесы для ансамблей аккордеонов» Выпуск 2	«Композитор» Санкт-Петербург 1999г.	1
13.	В.Савицкий	«Белорусские народные мелодии» для баяна и дуэта баянов	«Музыка» Москва 1991г.	1
14.	Составитель А.Гаценко	«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» «Ансамбли баянов» Выпуск 18	«Советский композитор» Москва 1972г.	1
15.	Составители: А.Судариков, А.Талакин	«Ансамбли баянов» Выпуск 7	«Советский композитор» 1989г.	1
16.	Составитель В.Корнев	«Русские узоры» популярные русские народные танцы	Москва «Музыка»	1

		для баяна и дуэта баянов	1984г.	
17.	В.Бортянков	«Эстрадные миниатюры» «Ретро» «Обработки и сочинения для ансамблей» Выпуск 1	Санкт-Петербург 1993г.	3
18.	Составитель Самойлов Д.А.	Баян 3-5 класс ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
19.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 2 класс	«Кифара» 1994г.	2
20.	Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий	«Баян» 3 класс	«Кифара» 1994г.	1
21.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 4 класс	Киев «Музична Украина» 1985г.	2
22.	Составители: А.Ф.Денисов, В.В.Угринович	«Баян» 5 класс	Киев «Музична Украина» 1984г.	1
23.	А.Доренский	«Музыка для детей» Выпуск 2 педагогический репертуар баяниста 2-3 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 1998г.	2
24.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2
25.	Составитель А.Крылузов	«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс для ДМШ	Ростов на Дону «Феникс» 1997г.	5
26.	Д.Самойлов	15 уроков игры на баяне подготовительный и 1 класс ДМШ	«Кифара» Москва 1996г.	1
27.	В.Брызгалин	«Я играю на баяне» репертуарно- методический сборник Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов	Курган 1995г.	1
28.	Составитель В.Гусев	«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ	Москва «Музыка» 1997г.	2
29.	Составитель В.Грачёв	«Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ Пьесы	Москва «Музыка» 1996г.	2
30.	Составители: В.Мотов, Г.Шахов	Аккордеон 5-7 классы ДМШ Хрестоматия	Москва «Кифара» 2003г.	1
31.	Составитель И.К.Калинина	«Аккордеон» 2 класс Пособие	Пермь 1998г.	1
32.	Составитель Л.Гаврилова	«Хрестоматия аккордеониста» 3-4- класс ДМШ	Москва «Музыка» 1999г.	1
33.	Составитель Д.Самойлов	Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ	Москва «Кифара» 2001г.	1
34.	Составитель	Педагогический репертуар	Москва	1

	А.Крылузов	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы	«Музыка» 1985г.	
35.	Составитель В.Грачёв	Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста ДМШ 3-4 классы	Москва «Музыка» 1989г.	2
36.	Составитель В.П.Панина	«Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов Средние классы детской музыкальной школы	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
37.	Составитель Катанский А.В.	«Пьесы для ансамблей аккордеонов»	Издательство В.Катанского Москва 2000г.	1
38.	Составители: А.Судариков, А.Талакин	«Ансамбли баянов в музыкальной школе» Выпуск 10	«Композитор» 1993г.	1
39.	С.Рубинштейн	«Репертуар ансамблей баянистов»	«Профиздат» 1966г.	1
40.	Составитель П.Шашкин	«Хрестоматия для ансамблей баянов»	«Музыка» Москва 1965г.	1
41.	Составитель Р.Н.Гречухина	«Ансамбли для баянов и аккордеонов»	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
42.	А.Шалаев Составитель А.Судариков	Мастера баянного искусства «Пьесы и обработки» для дуэта	«Композитор» Москва 1998г.	1
43.	Составитель В.Ушаков	Репертуар ансамбля Инструментальный ансамбль «Коттедж» Композиции из репертуара ансамбля Выпуск 3	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1
44.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 1 «Ой, ты степь широкая» «Весёлые синкопы»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
45.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 2 «Лирическая миниатюра» «Суматоха» (кадриль)	«Мир нот» Курган 1998г.	1
46.	Е.Дербенко Составитель В.Брызгалин	Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов Выпуск 3 «Незабытые мелодии»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
47.	Е.Дербенко Составитель П.Сератюк	«Твори для двух баянів»	«Богдан» Тернополь 2005г.	1
48.	Переложение Ю.Лихачёва	«Двух баянов разговор» Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов	«Союз художников» Санкт-Петербург 2000г.	1
49.	Составитель В.Ильенков	«Популярные лирические произведения» Из репертуара оркестра гармоник Старшие классы ДМШ	«Композитор» Санкт-Петербург 2003г.	1

50.	Составитель Ю.Лихачёв	«Песни военных лет» В переложении для дуэта баянов или аккордеонов	Санкт-Петербург 2005г.	1
51.	Е.Дербенко Составитель Е.Павловская	Русский инструментальный ансамбль Выпуск 3 «Праздничный вальс» «Весёлый наигрыш»	«Мир нот» Курган 1998г.	1
52.	Составители: Е.В.Лепницкий, Л.П.Гура	«Пьесы для дуэта баянистов»	Киев «Музична Украина» 1990г.	1
53.	Составитель В.Баканова	«Карнавал в Венеции» Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона	Москва 2007 «Дека-ВС»	1
54.	Составитель Г.Бойцова	«Польки, галопы» В мире танца 3 Детская музыкальная школа Переложение для баяна или аккордеона	Москва 2005 «Музыка»	1

7. Список использованной автором литературы.

В составлении программы использованы:

Музыкальный инструмент БАЯН

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств

Составитель: С.И.Скворцов, заведующий отделом народных инструментов Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных

Москва 2005

Программа по баяну и аккордеону

Государственное образовательное учреждение Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В.Андреева

Составитель: Тамара Борисовна Пономарёва, старший преподаватель баянного отдела

Санкт-Петербург 2006

Музыкальный инструмент (аккордеон)

Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно – эстетического цикла

Авторы-составители: Калинина И.К., преподаватель,
Мошкарёв С.Г., доцент

Пермь 1999

Программа начального обучения игре на баяне

Программа 9-летнего обучения игре на баяне

Автор-составитель: Калинин Ю.А., преподаватель ДШИ №13 г.Пермь
Пермь

8. Сведения об авторах-составителях:

Опарина Жанна Олеговна,

1966 года рождения,

директор МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Острожка,
преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории.

Педагогический стаж работы 22 года.

Награждена знаком МК РФ «За достижения в культуре»,
медалью «За вклад в развитие образования».

Авдонин Николай Александрович,

1972 года рождения,

художественный руководитель образцового коллектива
инструментального шоу-ансамбля «БАЛАГУРЫ»,
преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Острожка.

Педагогический стаж работы 14 лет.

Награждён знаком МК РФ «За достижения в культуре»,
медалью «За вклад в развитие образования».

Лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства.

Почтовый адрес: 618103, Пермская область, Оханский район,
село Острожка, ул. Зелёная 29, ДМШ.

Тел./факс: (279) 3-72-80