

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа»



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
и приказом по Острожской ДМШ  
от 24.06.12. № 10

Директор:  /Опарина Ж.О./

# Народное пение

учебная программа

для учащихся ДМШ  
1 -7 класс

с. Острожка  
2012 г.

## **Пояснительная записка.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным воспитанием, можно выделить один из важнейших как в воспитательном отношении, так и с точки зрения чисто учебной - вопрос о приобщении детей к народной музыке. Трудно переоценить ту пользу, приносимую планомерной работой по воспитанию музыкально-эстетического вкуса, в которой народная музыка занимает важное место. Народная песня - неоценимый материал для развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине, к родной природе. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Психологи утверждают, что в процессе начального обучения происходит перестройка личности младшего школьника. Вкусы детей в этот период только еще формируются, они не являются достаточно стойкими, определенными. Поэтому если с самого раннего возраста ребенок слышит и поет народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает ее мелодичные интонации и ритмические особенности, они становятся близкими, родными. Если в этот начальный период будут постепенно накапливаться музыкально-слуховые впечатления, связанные с родными интонациями, музыкальный опыт детей постепенно скажется на отношении к миру, повлияет на формирование нравственности, идеологии, поскольку музыкальные интересы и вкусы составляют органическую часть личности как таковой. Следовательно, интерес и любовь к народной музыке нужно воспитывать.

Необходимым условием для полноценного восприятия народной музыки является активное участие детей в музыкальной деятельности как на уроках (хоровое пение, музыкально-ритмические движения игры, слушание музыки, музыкальная грамота, пение по нотам), так и во внеклассной работе. В народной песне прекрасный музыкальный материал для дальнейшего укрепления и развития эстетических чувств и переживаний учащихся, для расширения их

кругозора и повышения культурного уровня. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

### **Цели и задачи**

#### Цель программы.

Идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

#### Задачи программы:

##### **образовательные:**

- формирование правильной певческой установки;
- формирование единой манеры звукообразования;
- расширение диапазона голоса;
- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- формирование исполнительских навыков в области пения, движения, музицирования.

##### **воспитательные:**

- воспитание нравственности и патриотизма, любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитание толерантности.
- творческий подход, поиск путей и форм творческой реализации каждого ученика;

##### **развивающие:**

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса
- развитие хорошей активной артикуляции;
- развитие интонационных навыков (пение многоголосия);
- развитие кантилены пения;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
- развитие образного мышления, работа над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле народной песни «Потеха» - это возможность адаптации в обществе, уверенности в своих силах.

### **Структура программы.**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Срок реализации 7 лет. Коллектив поделен на две группы – младшую 1 – 3 классы (7-10 лет) и старшую 4 – 7 классы (11-15 лет). Численный состав каждой группы 8-10 человек.

Режим занятий в младшей группе 2 раза в неделю по 45 минут. Всего в году – 72 занятия, 72 часа. В старшей группе занятия 3 раза в неделю по 45 минут. Всего в году – 108 занятий, 108 часов. Форма занятий групповая и индивидуальная с наиболее одарёнными детьми.

№ темы	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Раздел I. Вокальная работа</b>				
1	Певческая установка	3	3	-
2	Дыхание – упражнения на дыхание	4	2	2
3	Звуковедение и дикция	4	1	3
4	Вокально-хоровые упражнения	4	1	3
<b>Раздел II. Ансамбль и строй</b>				
5	Точное интонирование партии	4	2	2
6	Умение петь интервальные скачки	4	2	2
7	Движение по полутонам	4	2	2
8	Пение партии с инструментом	4	2	2
<b>Раздел III. Работа над хоровым произведением</b>				
9	Анализ и содержание текста	3	3	-
10	Анализ хоровой партитуры	2	2	-
11	Работа по партиям	4	-	4
<b>Раздел IV. Дирижерский жест</b>				
12	Показ темпа произведения	2	2	-
13	Показ характера звуковедения	2	2	-
14	Показ нюансов	2	2	-
<b>Раздел V. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения</b>				
18	Темп	3	1	2
19	Тембр	3	1	2
20	Динамика	4	2	2
21	Штрихи	4	2	2
22	Характер	4	2	2
<b>Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
23	Репетиции	3	-	3
24	Открытый урок для родителей	3	-	3
25	Праздники, выступления	2	-	2
		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

**Учебно-тематический план  
Младший хор (1-3 классы)**

№ темы	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Раздел I. Вокальная работа</b>				
1	Певческая установка	7	7	-
2	Дыхание – упражнения на дыхание	7	2	5
3	Звуковедение и дикция	8	2	6
4	Вокально-хоровые упражнения	8	2	6
<b>Раздел II. Ансамбль и строй</b>				
5	Точное интонирование партии	4	2	2
6	Умение петь интервальные скачки	4	2	2
7	Движение по полутонам	4	2	2
8	Пение партии с инструментом	8	3	5
<b>Раздел III. Работа над хоровым произведением</b>				
9	Анализ и содержание текста	2	2	-
10	Анализ хоровой партитуры	2	2	-
11	Работа по партиям	3	-	3
<b>Раздел IV. Дирижерский жест</b>				
12	Показ темпа произведения	4	4	-
13	Показ характера звуковедения	4	4	-
14	Показ нюансов	4	4	-
<b>Раздел V. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения</b>				
18	Темп	5	2	3
19	Тембр	5	2	3
20	Динамика	5	2	3
21	Штрихи	3	1	2
22	Характер	3	1	2
<b>Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
23	Репетиции	4	-	4
24	Открытый урок для родителей	4	-	4
25	Праздники, выступления	10	-	10
		<b>108</b>	<b>46</b>	<b>62</b>

**Старший хор (4 – 7классы)**

### **Методические рекомендации**

В основе процесса обучения народному пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для народной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре, штриховые краски. Народный голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народных традициях и жанрах песен).

Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация сводного занятия младшего состава со старшим, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- прослушивание музыки;
- ритмические движения;
- разучивание и или повторение песен;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

В процессе работы преподаватель использует словесное объяснение с вокальным показом фрагментов музыкального текста.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично и последовательно, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, который подбирается исходя из уровня подготовки, а так же интеллектуальных, физических и музыкальных данных учащихся.

### **Контроль и учёт успеваемости.**

На занятиях по сольному пению и ансамблю проводится поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в исполнении учебного и концертного репертуара. Контрольные и итоговые учебные занятия проводятся в конце каждой четверти в форме внутриклассного концерта. Два раза в год во второй и четвёртой четвертях солисты и оба состава коллектива принимают участие в концертах ДМШ в рамках «Музыкального абонемента» проводимого для воспитанников ДОУ и учащихся СОШ. Ежегодно участники ансамбля «Потеха» принимают активное участие в конкурсах различного уровня (межрайонные, краевые), где приобретает навыки оценивает профессиональное жюри.

### **Содержание курса по годам обучения. Первый год обучения**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, умение внимательно слышать себя и отмечать свои ошибки.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то,

чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

В репертуар должны входить календарные детские песни, песни плясового характера, хороводные песни, песни в сопровождении инструмента (гармоника, баян).

## **Второй год обучения**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащиеся расширяют диапазон голоса, и выравнивают звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа над произведениями с сопровождением. В работе над вокализами должны уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии (пульсирующая доля), динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на кварту-квинту вверх и вниз, ритмические рисунки. Происходит развитие навыка обыгрывания песен в соответствии с жанром произведения.

В течение учебного года учащийся разучивают произведения различного характера и содержания. Частушки и небылице в одно и двухголосном изложении, хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии, календарные песни с использованием ударных народных инструментов.

## **Третий год обучения**

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное

звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения исполнять произведение *a capella*.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

В течение учебного года учащийся разучивают песни в двухголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии. Осваивают импровизационные приёмы на пройденном материале.

#### **Четвёртый год обучения**

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, специфические попевок мажорного и минорного наклонения, скороговорки в более быстром темпе. Вокально хоровая работа направлена на развитие диапазона, приобретение навыка трёхголосного исполнения

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для народной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов фольклорного пения. Например, прием, называемый огласовкой, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоциональное открытое звучание в фолк-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки (из фрагментов авторских произведений, гаммы). Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение хороводно - игровых, солдатских строевых песен в двух и трёхголосном изложении без сопровождения с постановкой танца. Постановки календарных обрядов.

#### **Пятый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты (уделяется время для работы с партитурой. Например, осваивается тема «Отражение в нотной записи исполнительских штрихов»). На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

В результате пятого года обучения учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, овладевают подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. В репертуар включаются песни свадебного обряда в двух и трёхголосном изложении, происходит знакомство с эпическими жанрами (былины). Продолжается освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### **Шестой год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Ведётся работа над трёх и четырёхголосным изложением народных песен с сопровождением и без него. Развивается навык разучивания песен по партитуре.

Репертуар пополняется обрядовыми песнями, Пасхальными духовными стихами, протяжными лирическими многоголосными песнями. Совершенствуются навыки импровизации, умение петь в сложных и сложносоставных размерах, слышать свои ошибки и исправлять их. Учащиеся владеют навыками сценической культуры проявляют устойчивый интерес к песенному творчеству.

### **Седьмой год обучения**

Вокально хоровая работа направлена на развитие диапазона, постановку дыхания, освоение народной манеры пения. Осваиваются стилевые особенности песенного материала. Совершенствуются навыки многоголосного изложения лирических, хороводных, плясовых песен. Продолжается изучение традиций народного календаря и разучивание песен.

В результате седьмого года обучения учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. В репертуар включаются духовные стихи, традиционные православные песнопения в народных распевах. Продолжается освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ «ПОТЕХА»:  
(ГОД СОЗДАНИЯ 1987)**

*Русские народные песни*

1. «Костромушка»
2. «Ой, вставала я ранёшенько»
3. «Царевич- королевич»
4. «Уж, как Марья воду носит»
5. «Во деревне-то было в Ольховке»
6. «Во поле орешина»
7. «Ёлочки-сосёночки»
8. «Пошли, девки, на гулянье»
9. «Пошла млада за водой»
10. «На окошке два цветочка»
11. «Чернобровый, черноокий»
12. «Жил я у пана»
13. «Ой, сад во дворе»
14. «Земляниченька»
15. «Летал воробей»
16. «Здорово, кума»
17. «Где ты был, мой чёрный баран»
18. «В огороде бел козёл»
19. «Полюбила из-за Камы я реки»
20. «Как по травкам, по муравкам»
21. «Подгорная»
22. «Посеяли девки лён»
23. «Страдания»
24. «На горе стоит избушка»
25. «Со вьюном я хожу»

26. *«Капустница»*
27. *«Калиновый мост»*
28. *«Утушка»*
29. *«По улице мостовой»*
30. *«Ветры, дуйте»*
31. *«Ой, роза моя»*
32. *«Пора гостям с двора»*
33. *«Поиграйте, красны девки»*
34. *«Уж, ты, ягодка»*
35. *«Шёл к Матане»*
36. *«Вдоль по улице молодчик идёт»*
37. *«Как у бабушки козёл»*
38. *«Барыня»*
39. *«Варенька»*
40. *«По полю, полю»*
41. *«В деревне мы жили»*
42. *«Трава, моя трава»*
43. *«Донцы- молодцы»*
44. *«Возле моста»*
45. *«Утка и селезень»*
46. *«На горе дубок»*
47. *«Про кумарика»*
48. *«Из-за леса, из-за гор»*
49. *«Ой, со вечера с полуночи»*
50. *«Кузнец»*
51. *«У нас черничка черна»*
52. *«Деревня, деревня»*
53. *«Рябинка»*
54. *«Две птички»*
55. *«Весело было нам»*
56. *«Я на горку шла»*
57. *«На горе петухи поют»*
58. *«У Волуженских ворот»*
59. *«Прялица»*
60. *«Поиграйте, красны девки»*

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

№	Автор	Издательство	Название сборника	Количество экземпляров
1.	Ю. Зацарный	Москва, «Советский композитор»	«Русские народные песни» 1-10 вып.	10
2.	С.И.Пушкина	Москва, «Советская Россия»	«Старинные песни Прикамья»	1
3.	В.Бекетова	Москва, «Музыка»	«Русские народные песни»	2
4.	Л.Суровяк	Новосибирск, «Книжица»	«Зайка в садочке»	1
5.	Г.Заволокин	Москва, «Советский композитор»	«Это звонкое чудо-частушка»	1
6.	Т.Камаева	Москва, «Лайда»	«Детские музыкальные праздники»	1
7.	Д.Лыбин	Москва, «Родник»	«Русские песни» из сборника Н.Римского-Корсакова	2
8.	С.Пушкина	Москва, «Русское музыкальное товарищество»	«Русские народные песни Подмосковья»	1
9.	С.Браз	Москва, «Всероссийское	«Как пошли наши подружки»	1

		музыкальное общество»		
10	П.Сорокин	Москва, «Музыка»	«Песенные узоры»	3
11	П.Сорокин	Москва, «Всероссийское музыкальное общество»	«Аленький наш цветок»	1
12	Г.Науменко	Москва, «Советский композитор»	«Жаворонушки»	3

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 практическое руководство и методика обучения народному пению.*
2. *Б.Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ.*
3. *А.Некрылова «Методическое пособие в помощь руководителям фольклорных коллективов».*
4. *В.Попов «Русская народная песня в детском хоре».*
5. *Г.Науменко «Гори, солнце ярче» репертуар детского фольклорного коллектива.*
6. *А. Терещенко. Энциклопедия «История культуры русского народа»*
7. *Т. Пикасова «Энциклопедия детского фольклора»*
8. *В. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие*
9. *Подписка журнала «Куклы в народных костюмах» 1 – 19 выпуски*