

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»**



УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
и приказом по Острожской ДМШ
от 04.02.2008г. № 5

Директор: _____ /Опарина Ж.О./

Учебные программы

«Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

являются частью рабочих программ ОМР (Общее музыкальное развитие), Гитара, Баян.

**Учебная программа
по предмету «Сольфеджио»**

(возраст детей: 6,6 – 15 лет; срок реализации – 7 лет)

Пояснительная записка

Сольфеджио – один из основополагающих предметов в программе обучения в Детских музыкальных школах. Современный предмет сольфеджио – это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования. Данная программа носит **художественно-эстетическую направленность**. Программа во многом отличается от примерной программы В. Кирюшина «Сольфеджио» (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986). **Основные отличия** данной программы от примерной касаются следующих аспектов:

1. В содержании программы используются методические разработки и опыт преподавания сольфеджио не только выдающихся педагогов-теоретиков прошлого, но и современных педагогов-теоретиков.
2. Изменено количество часов, отводимых на каждый раздел в учебно-тематическом плане.
3. В содержание программы добавлены новые темы.
4. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов и рабочие тетради по предмету «Сольфеджио».

Образовательные программы, рекомендуемые Министерством образования для учреждений дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, уже устарели и не соответствуют современным требованиям к программным документам системы дополнительного образования детей. В образовательном пространстве системы дополнительного образования детей (в музыкальных школах, хоровых студиях и школах) опыт музыкального образования представлен в основном авторскими программами и методическими рекомендациями.

Новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и личный опыт преподавания сольфеджио.

При разработке содержания программы были взяты за основу следующие программно-методические материалы:

- Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);

- Методики преподавания сольфеджио, теории музыки в Детских музыкальных школах В. Вахромеева, А. Островского, И. Способина, Е. Давыдовой, А. Барабошкиной, Д. Шайхутдиновой.

Программа «Сольфеджио» составлена с учетом Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы: формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений и навыков; развитие музыкальных способностей.

Задачи

Обучающие:

1. Дать сведения по теории музыки.
2. Формировать вокальные навыки.
3. Формировать устойчивый интерес к занятиям, к музыке и вокалу.

Развивающие:

1. Формировать и развивать навык звуковысотного певческого интонирования.
2. Развивать интонационный и звуковысотный слух.
3. Развивать гармонический слух.
4. Развивать чувство ритма, ритмический слух.
5. Развивать творческие способности учащихся к импровизации и сочинению музыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, стремление приносить радость людям своим творчеством.
2. Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности.
3. Воспитывать художественный вкус.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 15 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего школьного возраста до подросткового периода. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности (см. табл. 1).

Таблица 1.

Характеристика психолого-возрастных особенностей

обучающихся по возрастным группам

Младший школьный возраст 6 (7) – 10 (11) лет

Ведущая деятельность	Учебная деятельность
Новообразование	Произвольность всех психических познавательных процессов
Социальная ситуация развития	Освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности
<i>Психологические особенности познавательной сферы</i>	
Внимание	Непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объему
Мышление	Развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому
Память	Наглядно-образная
<i>Особенности личностной сферы</i>	
Уровень самооценки	Самооценка зависит от мнения взрослых, от оценок учителя. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предметной деятельности. Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы.
Черты характера	Доверчивость, исполнительность, восприимчивость

Средний школьный возраст, подросток 10 (11) – 14 (15) лет

Ведущая деятельность	Интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности
Новообразование	Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребёнке», изменение сферы интересов
Социальная ситуация развития	Освоение норм и отношений между людьми
<i>Психологические особенности познавательной сферы</i>	
Внимание	Произвольное, характерная черта — специфическая избирательность
Мышление	Развивается от конкретно-образного к абстрактному, склонно к критичности
Память	Логическая
<i>Особенности личностной сферы</i>	
Уровень самооценки	Самооценка неустойчивая, противоречивая
Черты характера	Авторитет учителя снижается Упрямство, эгоизм, острота переживаний, внутреннее беспокойство, конфликтность, склонность к ссорам, агрессии, самоизоляция, ранимость

Выбор **форм и методов** опирается на ведущую деятельность каждого возраста. Так, у младших школьников основной формой организации занятия является занятие разных типов, конкурс, преобладают игровые методы обучения, наглядные, объяснение, показ. У детей старшего возраста используются такие формы занятия, как лекция, семинар, конкурс, преобладающие методы – объяснение, показ, самостоятельная работа.

Условия реализации программы. Программа обучения в музыкальной школе рассчитана на 7 лет. Сольфеджио является одним из основных предметов музыкальной школы, поэтому и данная программа рассчитана на 7 лет обучения.

Условия приёма детей в музыкальную школу, а, следовательно, и на занятия сольфеджио следующие: приём осуществляется по результатам индивидуального прослушивания, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребёнка: наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метро - ритмические способности.

По учебному плану программой предусмотрено 54 часа на каждый год обучения (один раз в неделю по 1,5 академическому часу). Занятия проводятся в групповой форме. Учебные группы комплектуются детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит от 8 до 10 человек, что позволяет при групповой форме обучения осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся и сохранять высокий темп обучения и усвоения сложного материала.

Занятия проводятся в оптимальном темпе, с эмоциональным подъёмом, что позволяет максимально содержательно проработать занятие и поддерживать у детей интерес к деятельности.

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы

Начальный уровень музыкальной подготовки учащихся определяется во время вступительного прослушивания. В 1-ый класс музыкальной школы ЦДТ, в основном, поступают учащиеся без специальной музыкальной подготовки, поэтому начальный уровень их знаний, умений и навыков практически нулевой. Что касается музыкальных способностей учащихся, то уровень их различен, у каждого ребёнка он индивидуален.

В процессе изучения данной программы учащиеся овладевают различными специальными музыкальными знаниями, умениями, навыками. Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся (подробно эти требования отражены в разделе «Содержание программы»), поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей.

На момент окончания музыкальной школы учащиеся владеют всем запасом знаний, умений, навыков начального музыкального образования. Этот уровень знаний, умений и навыков даёт учащимся возможность продолжения музыкального образования в средних и высших учебных заведениях.

Так как данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана каждого года обучения разработаны так, чтобы занятия способствовали постепенному развитию

музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, логического мышления, творческих способностей учащихся.

Требования к уровню развития музыкальных способностей учащихся отражены в разделе «Содержание программы», но здесь надо отметить, что степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность.

Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм учета знаний, умений, навыков:

1. Устные формы: контрольный урок, урок-опрос, итоговый урок, открытый урок, зачет, экзамен (см. Приложение №1). Главным достоинством устных форм проверки знаний, умений и навыков является непосредственный контакт между учащимся и педагогом в процессе проверки. Это дает возможность педагогу следить за развитием мысли отвечающего, своевременно корректировать знания, устранять все сомнения относительно состояния знаний ученика, исправлять погрешности речи, учить грамотно строить изложение, правильно применять терминологию.

2. Письменные формы проверки знаний, умений и навыков: вопросник, письменные контрольные упражнения по одной теме, письменная контрольная работа по нескольким темам. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний.

3. Проведение конкурсов, подготовка творческих работ.

Учет знаний, умений, навыков осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе. Вопросы содержания и объема знаний, прогнозируемых результатов для каждого года обучения подробно отражены в разделе «Содержание изучаемого курса».

Содержание изучаемого курса

I. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Это один из главных разделов программы. Он решает важнейшую задачу на занятиях сольфеджио – развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формируются представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух.

Данный раздел программы включает в себя:

-интонирование попевок, упражнений, одноголосных и двухголосных нотных примеров с дирижированием;

-пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей как в тональностях, так и от звуков (обязательно и восходящих, и нисходящих).

1 год обучения (21 ч.)

1.1. Пение попевок.

Пение по нотам является особенно трудным видом работы на уроке сольфеджио, поэтому, чтобы оно стало осмысленным и выразительным, учащиеся в начале обучения должны освоить ряд интонационных модулей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада. Эти модули представляют собой небольшие (4 такта) упражнения и попевки. Учащиеся исполняют их со словами, в сопровождении фортепиано, а также подбирают их мелодии на инструменте от разных звуков. Владение типовыми интонациями позволит учащимся в дальнейшем осмысленно исполнять различные мелодические обороты, не прибегая к помощи инструмента.

Вкрапление новых интонационных оборотов не будет вызывать затруднений, т.к. слух учащихся будет опираться на уже знакомые интонации.

1.2. Пение песен.

Пение небольших песен (8 тактов) со словами с сопровождением и без.

Мелодическое движение этих песен построено на:

- поступенном движении по диатонике к тонике на гармониях Т и D (в восходящем и нисходящем движении);

- поступенном движении по диатонике с повторением звуков;
- движении мелодии по устойчивым звукам тональности (по звукам тонического трезвучия);
- скачкообразном движении мелодии (I-III-I), (I-IV-I), (III-V-I);
- движении мелодии, направленном на развитие ощущения тяготения всех диатонических ступеней в мажоре (V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I)

1.3. Пение нотных примеров с дирижированием.

Пение небольших одноголосных мелодий (8 тактов) с названием нот и со словами, с сопровождением и без, с дирижированием на 2/4; на 3/4 с использованием основных длительностей: целой, половинных, четвертей, восьмых.

Транспонирование этих мелодий на малую и большую секунды вверх и вниз.

1.4. Тональности. Пение гамм.

Пение мажорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие); пение последовательностей ступеней.

1.5. Пение интервалов.

Интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука без их тоновой величины вверх и вниз.

1.6. Пение аккордов.

Пение тонического трезвучия в мажорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

2 год обучения (23 ч.)

1.1. Пение песен.

Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах на субдоминантовой и доминантовой гармониях. Освоение скачкообразного, зигзагообразного движения мелодии; движения мелодии по звукам мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов; скачка мелодии на определенную ступень лада; ходов мелодии на малые и большие секунды и терции, чистые кварты и квинты. Во 2-ом классе начинается изучение структуры мелодии (фразы, предложения, периода); видов мелодического развития (секвентность, вариантность); а также метрической переменности.

1.2. Пение нотных примеров с дирижированием.

Пение более развернутых мелодий, как одноголосных, так и двухголосных (каноны) с названием нот и со словами, с сопровождением и без, с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4 с изменением темпа, с использованием более сложного ритмического рисунка мелодии (четверть с точкой и восьмая,

шестнадцатые, затакт). Транспонирование на малые и большие секунды и терции вверх и вниз.

1.3. Тональности. Пение гамм.

Пение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, три вида минора, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие); пение последовательностей ступеней.

1.4. Пение интервалов.

Интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука с их тоновой величиной вверх. Пение интервальных последовательностей в мажорных тональностях до 2-х знаков.

1.5. Пение аккордов.

Пение тонического трезвучия в изучаемых тональностях. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз. Вычленение звуков из пройденных аккордов.

3 год обучения (23 ч.)

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение ходов мелодии на малую и большую сексту; интонирования в одноименных ладах. Пение нотных примеров в тональностях до 3-х знаков при ключе с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4; 3/8 в более быстром темпе, с использованием ритмических рисунков с названием нот, с сопровождением и без. Пение двухголосных примеров (два голоса играть, один из голосов петь). Чтение с листа нетрудных диатонических примеров. Транспонирование нотных примеров в любую тональность до 3-х знаков при ключе.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Пение тональностей до 3-х знаков при ключе (гаммы, три вида минора, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие, главные ступени, трезвучия главных ступеней с обращениями); пение последовательностей ступеней.

1.3. Пение интервалов.

Интонирование в тональности (мажор, натуральный минор) и от звука всех известных интервалов вверх и вниз. Пение интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков при ключе. Пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука вверх и вниз. Пение последовательностей аккордов в тональностях до 3-х знаков. Вычленение звуков из изучаемых аккордов.

4-й год обучения (23 ч.)

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием

Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по хроматическому звукоряду; нотных примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками; освоение движения мелодии по звукам доминантового септаккорда и его обращений, ходов мелодии на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, малую и большую септимы; освоение интонирования параллельно-переменного лада. Освоение нотных примеров с дирижированием на 6/8; с использованием ритмических фигур: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль без сопровождения с названием нот. Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение двухголосных примеров (с самостоятельной игрой на инструменте одного из голосов; совместно с педагогом или учащимся, поющим второй голос). Транспонирование нотных примеров в любую тональность до 4-х знаков при ключе.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Пение тональностей до 4-х знаков при ключе, включая интонирование в них доминантового септаккорда и его обращений, а также тритонов. Пение последовательностей ступеней.

1.3. Пение интервалов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Освоение интонирования тритонов в тональностях и от звука. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов; последовательностей аккордов в тональностях и от звука. Освоение интонирования доминантового септаккорда и его обращений в тональностях и от звука в восходящем движении.

Вычленение звуков из аккордов.

5 год обучения (23 ч.)

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по звукам уменьшенного и увеличенного трезвучий; с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении; освоение интонирования отклонений и модуляционных сдвигов в мелодии; ходов мелодии на увеличенную секунду, уменьшенную септиму, увеличенную квинту, уменьшенную кварту. Освоение нотных примеров с дирижированием на 9/8; 12/8; с дирижированием примеров с переменным размером; с использованием ритмических фигур: четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатая триоль без сопровождения с названием нот. - Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение

двухголосных примеров (с самостоятельной игрой на инструменте одного из голосов; совместно с педагогом или учащимся, поющим второй голос; пение двухголосия парами) с сопровождением и без. Транспонирование нотных примеров в любую тональность до 5-и знаков при ключе.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Пение тональностей до 5-и знаков при ключе, включая интонирование в них уменьшенного и увеличенного трезвучий, а также характерных интервалов. Пение последовательностей ступеней.

1.3. Пение интервалов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Освоение интонирования характерных интервалов в тональности и от звука. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования различных аккордов. Освоение интонирования уменьшенного и увеличенного трезвучий в тональностях и от звука в восходящем и нисходящем движении. Освоение интонирования доминантового септаккорда и его обращений в тональностях и от звука в нисходящем движении. Пение последовательностей аккордов на три голоса. Вычленение звуков из аккордов.

6 год обучения (24 ч.)

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по звукам вводных септаккордов; скачков мелодии на хроматические ступени (с непосредственным разрешением); пение нотных примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в тональности первой степени родства. Освоение нотных примеров с дирижированием на 2/2; 3/2; 6/4; с использованием различных ритмических фигур, групп, в подвижном темпе, без сопровождения. Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение двухголосных примеров различными способами с сопровождением и без. Транспонирование нотных примеров в любую тональность до 6-и знаков при ключе.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Пение тональностей до 6-и знаков при ключе, включая интонирование в них вводных септаккордов. Пение последовательностей ступеней.

1.3. Пение интервалов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования различных аккордов. Освоение интонирования вводных септаккордов в тональностях и от звука в восходящем и нисходящем движении. Пение последовательностей аккордов на три-четыре голоса. Пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Вычленение звуков из аккордов.

7 год обучения (24 ч.)

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по звукам септаккорда II ступени и его обращений; со скачками на хроматические ступени в тональностях (с разрешением на расстоянии). Освоение нотных примеров с дирижированием в сложных и смешанных размерах; с использованием различных ритмических фигур, групп, в подвижном темпе, без сопровождения. Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение двухголосных примеров с использованием в мелодике хроматизмов, отклонений, модуляций; различными способами с сопровождением и без. Транспонирование нотных примеров в любую тональность до 7-и знаков при ключе.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Пение тональностей до 7-и знаков при ключе, включая интонирование в них септаккорда II ступени и его обращений. Пение последовательностей ступеней.

1.3. Пение интервалов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Освоение интонирования составных интервалов. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов.

Закрепление ранее полученных навыков интонирования различных аккордов. Освоение интонирования септаккорда II ступени и его обращений в тональностях и от звука в восходящем и нисходящем движении. Пение последовательностей аккордов на три-четыре голоса. Пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Вычленение звуков из аккордов.

II. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Значение ритма в музыке велико, поэтому этот раздел программы имеет важное значение в курсе сольфеджио.

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

В работе над метроритмическим освоением изучаемого материала решается множество задач:

- освоение различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, затакта и т.д.;
- освоение разнообразных ритмических рисунков; простых, сложных, смешанных размеров;
- переменности размеров; традиционных и нестандартных форм записи музыкального текста;
- формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков;
- умение координировать линии двух строк (различные действия правой и левой рук);
- умение удерживать единый темп музыкального произведения.

В данный раздел программы входят следующие виды работы:

метроритмические упражнения, ритмическая партитура, ритмический диктант, сольмизация.

Метроритмические упражнения включают в себя:

- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) различных ритмических рисунков;
- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров;
- чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога;
- ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах.

Ритмическая партитура подразумевает одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере. Этот вид ритмической деятельности можно применять в работе как с одним учащимся – тогда он одной рукой отстукивает один ритмический рисунок, другой рукой – другой ритмический рисунок; так и с группами учащихся, и тогда ритмических рисунков может быть значительно больше (у каждого учащегося – свой ритмический рисунок). К ритмической партитуре относится также и исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса каждой группой.

Ритмический диктант – это специальное упражнение для развития ритмического слуха и ритмической памяти учащихся. Также он способствует закреплению навыка графической записи длительностей и различных ритмических фигур и групп. Ритмические диктанты могут быть устными (педагог проигрывает музыкальную фразу, а учащиеся должны прохлопать её ритмический рисунок) и письменными (педагог проигрывает мелодию, а учащиеся записывают только её ритмический рисунок).

Сольмизация – это чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. В процессе этой работы учащиеся имеют возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей

еще невелик. В старших классах к приему сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового, более сложного ритмического материала.

1 год обучения (10 ч.)

1. Осознание равномерности долей метрической пульсации.
2. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.
3. Знакомство с основными длительностями (целая, половинная, четверть, восьмая), паузами; их графическая запись. Освоение таблицы длительностей.
4. Понятия сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера.
5. Освоение ритмической фигуры затакта; размеров $2/4$; $3/4$.
6. Формирование навыка дирижирования в этих размерах.
7. Сольмизация несложных нотных примеров.

2 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.
2. Знакомство с более сложными ритмическими группами: четверть с точкой и одна восьмая, шестнадцатые.
3. Освоение размера $4/4$; формирование навыка дирижирования в нём.
4. Сольмизация нотных примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

3 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.
2. Освоение ритмических групп: две шестнадцатых и одна восьмая, одна восьмая и две шестнадцатых; слигованных нот.
3. Знакомство с вокальной и инструментальной группировками и освоение нотной записи этих группировок.
4. Освоение размера $3/8$; формирование навыка дирижирования в нём.
5. Сольмизация нотных примеров на основе пройденных длительностей.

4 год обучения (6 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.
2. Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы.
3. Осознание пунктирности и синкопированности ритма; триольного дробления доли.
4. Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль.
5. Освоение размера $6/8$; формирование навыка дирижирования в нём.
6. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала.

5 год обучения (6 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.
2. Освоение различных ритмических групп в размере $6/8$.
3. Освоение ритмических групп: четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатая триоль.

4. Освоение сложных размеров 9/8; 12/8; формирование навыка дирижирования в них.

5. Понятие переменного размера.

6. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала в подвижном темпе.

6 год обучения (6 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

2. Освоение размеров 2/2; 3/2; 6/4; формирование навыка дирижирования в них.

3. Освоение более сложных видов синкоп.

4. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала в быстром темпе.

5. Сольмизация нотных примеров с листа в подвижном темпе.

7 год обучения (6 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

2. Осознание полиритмии.

3. Освоение смешанных размеров 5/4; 5/8; 7/4; формирование навыка дирижирования в них.

4. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала в быстром темпе.

5. Сольмизация нотных примеров с листа в подвижном темпе.

II. Теоретические сведения

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по всем разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения);

2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение»;

3) в преподнесении теоретических сведений педагогом должна присутствовать чёткая последовательность, системность, связь новых знаний с уже известными.

1 год обучения (7 ч.)

1. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Октавы.

2. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах.

3. Знакомство с длительностями, паузами, ритмическими группами, размерами 2/4; 3/4.

4. Понятия: мелодия; аккомпанемент; фраза; период; куплетная форма; динамика, динамические оттенки (f; p; mf; mp; ff; pp; crescendo; diminuendo); штрихи (legato; non legato; staccato); лад (мажорный, минорный); темп

(allegretto; allegro; moderato; andante; andantino; adagio); тональность; альтерация, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

5. Мажорные тональности до 2-х знаков. Строение мажорной гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие.

6. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) без тоновой величины.

7. Понятие транспонирования.

2 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний.

2. Параллельные тональности.

3. Минор, 3 вида минора.

4. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.

5. Интервалы от звука с тоновой величиной в восходящем движении.

6. Обращения интервалов.

7. Мажорное и минорное трезвучия от звука.

8. Размер 4/4; ритмическая группа четверть с точкой и одна восьмая, шестнадцатые.

9. Каноны.

10. Транспонирование.

11. Понятие секвенции.

12. Ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

3 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний.

2. Тональности до 3-х знаков при ключе.

3. Главные ступени лада.

4. Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности.

5. Одноимённые тональности.

6. Интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении.

7. Интервалы в мажорных тональностях и в натуральном миноре.

8. Консонансы и диссонансы.

9. Мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука в восходящем и нисходящем движении.

10. Размер 3/8; ритмические группы две шестнадцатых и одна восьмая, одна восьмая и две шестнадцатых, слигованные ноты.

11. Вокальная и инструментальная группировки.

12. Ориентировка в обозначении динамики, агогики.

4 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний.

2. Тональности до 4-х знаков при ключе.

3. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности и от звука в восходящем движении.

4. Гармонический мажор.
5. Тритоны в тональности и от звука в восходящем движении.
6. Параллельно-переменный лад.
7. Интервалы в гармоническом миноре.
8. Размер 6/8; ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль.
9. Ориентировка в обозначении динамики, агогики.

5 год обучения (7 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний.
2. Тональности до 5-и знаков при ключе.
3. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности и от звука.
4. Характерные интервалы в тональности и от звука.
5. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
6. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.
7. Размер 9/8; 12/8; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатая триоль.
8. Переменный размер.
9. Понятия: хроматизмы, отклонения, модуляция.
10. Ориентировка в обозначении динамики, агогики.

6 год обучения (5 ч.)

1. Закрепление ранее полученных знаний.
2. Тональности до 6-и знаков при ключе.
3. Вводные септаккорды в тональности и от звука.
4. Интервалы в гармоническом мажоре.
5. Родственные тональности (первая степень родства).
6. Размеры 2/2; 3/2; 6/4.
7. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах.
8. Ориентировка в обозначении динамики, агогики.

7 год обучения (5 ч.)

1. Закрепление ранее изученного материала.
2. Тональности до 7-ми знаков при ключе.
3. Септаккорд II ступени и его обращения в тональности и от звука.
4. Мелодический мажор.
5. Хроматическая гамма.
6. Лады народной музыки.
7. Составные интервалы.
8. Размеры 5/4; 5/8; 7/4.
9. Понятия энгармонизма, полиритмии.
10. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах.
11. Ориентировка в обозначении динамики, агогики.

III. Слуховой анализ

Слуховой анализ – это определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности.

Мелодические обороты представляют собой небольшие попевки, которые исполняются педагогом в разных регистрах с гармонической поддержкой. Темп исполнения попевок должен постепенно возрастать.

Определение на слух гармонических интервалов.

Эту работу следует проводить в определённой последовательности: сначала определяется консонантность или диссонантность интервала; затем – степень его широты и, наконец, особенности его фонического звучания. Для наиболее успешного усвоения учащимися этого материала следует применять сравнение звучания каждого интервала с яркими художественными образами.

Определение на слух гармонических аккордов.

Эту работу также следует проводить в определённой последовательности: сначала определяется ладовая принадлежность аккорда, затем – его интервальный состав и, наконец, особенность фонического звучания аккорда.

Начиная с 3-го года обучения, следует вводить в слуховой анализ последовательности интервалов и аккордов.

1 год обучения (8 ч.)

1. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии, разрешение неустойчивых звуков.
2. Определение на слух сильных и слабых долей.
3. Определение на слух ритмического рисунка мелодии.
4. Определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) без их тоновой величины.
5. Определение на слух трезвучия.

2 год обучения (8 ч.)

1. Определение на слух в мелодии лада, размера, строения мотивов, мелодических ходов.
2. Определение на слух звуков в тональности.
3. Определение на слух диатонических тяготений во всех пройденных тональностях.
4. Определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) с их тоновой величиной.
5. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

3 год обучения (7 ч.)

1. Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

2. Определение на слух диатонических тяготений во всех пройденных тональностях в более быстром темпе и в разных регистрах.
3. Определение на слух интервалов, взятых в ладу (мажорном и минорном) и изолированно.
4. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
5. Определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты).

4 год обучения (8 ч.)

1. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.
2. Определение на слух диатонических ступеней в разных регистрах (с разрешением на расстоянии); мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.
3. Определение на слух интервалов, включая тритоны, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе.
4. Определение на слух аккордов, включая доминантовый септаккорд и его обращения.
5. Определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты).
6. Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (4-5 интервала или аккорда), включая тритоны и доминантовый септаккорд с его обращениями.

5 год обучения (8 ч.)

1. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.
2. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя хроматические звуки, отклонения и модуляционные сдвиги.
3. Определение на слух интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно, включая характерные интервалы, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие.
4. Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (6-8 интервалов или аккордов), включая характерные интервалы, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие.

6 год обучения (8 ч.)

1. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.
2. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя хроматические звуки, отклонения и модуляционные сдвиги.
3. Определение на слух интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно, включая тритоны, характерные интервалы, вводные септаккорды.
4. Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (8-12 интервалов или аккордов), включая тритоны, характерные

интервалы, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, вводные септаккорды.

7 год обучения (8 ч.)

1. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.
2. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя пройденные интервалы, аккорды, хроматизмы, отклонения, модуляционные сдвиги.
3. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно, включая составные интервалы и септаккорд II ступени с обращениями.
4. Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (8-12 интервалов или аккордов), включая составные интервалы и септаккорд II ступени с обращениями.

V. Диктант

Музыкальный диктант используется в курсе сольфеджио для активизации развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Диктант является наиболее полезной формой работы для закрепления тех или иных теоретических понятий и ярким средством проверки всех полученных навыков. Известны различные формы проведения музыкальных диктантов:

- 1) диктант с предварительным анализом;
- 2) запись нотами предварительно выученной мелодии;
- 3) устный диктант.

К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам.

Устный диктант представляет собой небольшую мелодию, построенную на знакомых учащимся мелодических оборотах, которую педагог проигрывает 2-3 раза. Учащиеся повторяют мелодию сначала на любой слог и только затем пропевают диктант с названием звуков.

Только после того как учащиеся научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой нотной записи и приобретут достаточно развитый объём памяти, можно приступать к записи диктанта.

Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии (разбор структуры, строения мелодии, её формы, тонального плана, ритмических особенностей мелодии), то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно.

Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения.

На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных интонациях, попевах; проигрывать их несколько раз с гармоническим сопровождением.

На протяжении всего обучения полезно выучивать наизусть записанные диктанты и транспонировать их в пройденные тональности. Транспонирование способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала.

1 год обучения (6 ч.)

Устный диктант.

Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог. Пропевание знакомых мелодий с названием звуков. Проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Письменный диктант.

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков (в медленном темпе, вслед за педагогом). Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Выставление ритмического рисунка в данных нотных примерах. Нотная запись небольших мелодий (2-4 такта) с ритмическим оформлением в мажорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

2 год обучения (6 ч.)

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Устный диктант.

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объёмом) на нейтральный слог и с названием звуков. Пропевание знакомых мелодий с названием звуков.

Проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Письменный диктант

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков в более быстром темпе вслед за педагогом. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись небольших мелодий (4-6 тактов) с ритмическим оформлением в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

3 год обучения (7 ч.)

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Запись мелодий (8 тактов) в тональностях до 3-х знаков при ключе. Разбор структуры, строения мелодии, её формы, тонального плана совместно с педагогом и самостоятельно.

4 год обучения (7 ч.)

Дальнейшая работа над развитием объёма музыкальной памяти и скорости восприятия. Выставление в данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций. Письменные диктанты в тональностях до 4-х знаков при ключе.

5 год обучения (7 ч.)

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Письменные диктанты в тональностях до 5-и знаков при ключе. Звуковысотное оформление данного

ритмического рисунка с хроматическими звуками, отклонениями, модуляционными сдвигами. Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

6 год обучения (8 ч.)

Продолжение работы над всеми формами диктанта. Запись второго голоса к данной мелодии (по слуховому восприятию и без него). Исправление ошибок в зафиксированных звуковысотном и ритмическом рисунках.

7 год обучения (8 ч.)

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Запись второго голоса к басу. Самостоятельное сочинение и запись подголосков к данной мелодии.

Двухголосные диктанты.

VI. Импровизация и подбор аккомпанемента

Неотъемлемой частью курса сольфеджио являются импровизация и подбор аккомпанемента. На уроке можно использовать различные формы импровизации: ритмическую, вокальную, вокально-инструментальную, инструментальную.

Работу над импровизацией лучше начинать с её ритмической формы. На начальном этапе это может быть придумывание слов и фраз на заданный ритм, досказывание зарифмованных двустиший, четверостиший. Надо отметить, что для ритмической импровизации следует использовать ударные инструменты (ложки, треугольник, маракасы, бубны и т.д.). Инструменты могут свободно сопровождать звучащую на фортепиано танцевальную, моторную музыку с чётким ритмом или вступление и заключение к песням.

Вокальную импровизацию рекомендуется начинать с досочинения музыкальных фраз на предложенный педагогом слог: педагог поёт музыкальную фразу на какой-либо слог без названия звуков, а учащиеся придумывают на этот же слог музыкальное окончание фразы; затем вся фраза пропеваётся с названием звуков. В более старших классах таким же образом происходит досочинение второго предложения периода.

Следующим этапом работы над импровизацией является вокально-инструментальная импровизация: сочинение мелодий на заданные ритм и текст. Инструментальная импровизация включает в себя сочинение мелодий в определённом жанровом характере: марш, полька, вальс и т.п.; сочинение подголосков к одноголосной мелодии. Свободные импровизации на инструменте обязательно связываются с художественным образом, с изобразительностью и характеристичностью в музыке («Дождик», «Медведь»). В них учащиеся на практике используют и развивают свои регистровые, темповые, динамические представления; учатся пользоваться средствами музыкальной выразительности.

Дальнейший важный шаг в развитии у учащихся умения импровизировать – подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций, постепенно переходя к подбору аккордов. Сначала

аккорды подбираются несложные, затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента.

Сочинение и импровизация позволяют следить за музыкальным развитием учащихся, выявляют степень их музыкальности, служат росту творческих возможностей детей, позволяют учащимся не только творить, но уже в процессе учёбы пользоваться полученными знаниями, умениями, навыками, тем самым закрепляя их.

1 год обучения (2 ч.)

Ритмическое сопровождение звучащей на инструменте мелодии. Придумывание слов, фраз на заданный ритм. Досочинение мелодической фразы до тоники на нейтральный слог. Сочинение небольшой мелодии (2-4 такта) на заданный ритм. Досочинение фразы на инструменте.

2 год обучения (3 ч.)

Досочинение мелодического предложения до тоники на нейтральный слог, затем пропеть с названием звуков. Сочинение мелодии на заданный ритм (4-8 тактов). Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевах. Импровизация на инструменте на заданный художественный образ.

3 год обучения (3 ч.)

Дальнейшая работа над всеми видами импровизации. Сочинение мелодий на заданный жанровый характер. Подбор аккомпанемента с использованием основных звуков гармоний, сыгранных в басу; с простейшим аккордовым сопровождением (трезвучия).

4 год обучения (3 ч.)

Закрепление ранее полученных умений и навыков. Сочинение мелодий на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ без гармонического сопровождения и с гармоническим сопровождением. Сочинение вариаций на заданную мелодию.

5 год обучения (3 ч.)

Закрепление ранее полученных умений и навыков. Сочинение мелодий на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ с гармоническим сопровождением. Подбор аккомпанемента с более сложным аккордовым сопровождением (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).

6 год обучения (3 ч.)

Закрепление ранее полученных умений и навыков. Сочинение мелодий на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ с более ритмически развитым гармоническим сопровождением. Сочинение подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента. Свободное сочинение.

7 год обучения (3 ч.)

Закрепление ранее полученных умений и навыков. Сочинение мелодий на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ с аккордовым сопровождением в различной фактуре. Подбор аккомпанемента. Повторение ранее выученных песен. Свободное сочинение.

Методическое обеспечение образовательной программы

- Учебный класс.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, ксилофоны, ложки, треугольники, маракасы, бубны и другие ударные инструменты).
- Нотная литература (учебники по сольфеджио для каждого года обучения, рабочие тетради по предмету «Сольфеджио»).
- Методическая литература.
- Методические пособия (ритмические карточки, таблицы, схемы, иллюстрационные пособия и т.д.).
- Музыкальный центр.
- Фонотека.

Основные используемые формы организации занятий

1. Вводные занятия – на них педагог беседует с учащимися о предмете, его целях, задачах, содержании; начиная со 2-го года обучения, на вводных занятиях учащимся предлагается вспомнить пройденный ранее материал.
2. Уроки различных типов и видов: урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок, урок-семинар, урок-лекция, урок-игра, урок-конкурс, урок-опрос.
3. Контрольные уроки – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений, навыков учащихся по определённым темам.
4. Итоговые занятия – на них учащимся предлагается выполнить творческие задания по тематике учебного года, а также подвести итоги учебного года.
5. Открытые занятия – на них приглашаются другие педагоги с целью обмена опытом и родители учащихся.
6. Зачёты – комиссия педагогов оценивает знания, умения, навыки учащихся, приобретённые ими за небольшой период обучения (четверть, полугодие) по всем разделам программы.
7. Экзамен – экзаменационная комиссия оценивает уровень знаний, умений, навыков учащихся, приобретённых ими за учебный год по всем разделам программы.
8. Беседы по технике безопасности, на которых педагог беседует с учащимися о правилах дорожного движения, правилах пожарной безопасности, поводит инструктаж по технике безопасности.

Основные методы обучения, используемые в рамках программы

1. Словесные методы: объяснение, показ, беседа, работа учащихся с учебником (как под руководством педагога, так и самостоятельно).

2. Наглядные методы: метод иллюстраций (показ учащимся иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.), метод работы с наглядными пособиями (карточками).

3. Практические методы:

- упражнения

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных учащимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения; исполняя этот вид упражнений, учащиеся комментируют вслух все свои действия;

- практические работы проводятся после изучения крупных разделов и носят обобщающий характер

4. Метод дидактической игры.

5. Метод ролевой игры.

6. Методы контроля в обучении: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная письменная работа.

Особенности организации, методического и дидактического обеспечения учебно-воспитательного процесса

по реализуемым разделам программы

I. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Форма занятий – уроки различных типов и видов (урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок).

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная (пение попевок, песен, нотных примеров, гамм, интервалов, аккордов как всей группой так и отдельными учащимися).

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с учебником, упражнения: тренировочные и воспроизводящие, с учащимися младших классов – метод ролевой игры.

Дидактический материал – учебник.

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок, урок-конкурс.

II. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Форма занятий – урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная (воспроизведение ритмического рисунка, игра на ударных инструментах, сольмизация и т. д. как всей группой, так и отдельными учащимися).

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями, учебником, метод иллюстраций; упражнения: тренировочные и воспроизводящие, метод дидактической игры (см. Приложение №2).

Дидактический материал - наглядные пособия, иллюстрационные пособия, учебник, ударные инструменты.

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок.

III. Теоретические сведения.

Форма занятий – урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний, урок обобщения и систематизации знаний, урок-семинар, урок-лекция.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями, учебником, метод иллюстраций (см. Приложение №3); практические работы.

Дидактический материал - наглядные пособия, иллюстрационные пособия, учебник.

Формы подведения итогов – контрольный урок, урок-опрос, итоговый урок, письменные контрольные упражнения, письменные контрольные работы.

IV. Слуховой анализ.

Форма занятий – интегрированный урок.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, работа учащихся с наглядными пособиями.

Дидактический материал - наглядные пособия.

Формы подведения итогов – контрольный урок.

V. Диктант.

Форма занятий – интегрированный урок.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, комментируемые упражнения.

Дидактический материал - фортепиано, наглядные пособия.

Формы подведения итогов – контрольный диктант.

VI. Импровизация и подбор аккомпанемента.

Форма занятий – урок-игра, урок-конкурс.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, дидактическая игра, ролевая игра.

Дидактический материал – различные музыкальные инструменты.

Формы подведения итогов – итоговое занятие, конкурс, выполнение творческих работ.

Список использованной литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 2005.

2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2002.
3. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2002.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1997.
7. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) "Об образовании" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).
8. Кирюшин В. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
9. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. О методах обучения. – М.: Советская педагогика, 1965.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – СПб.: Композитор, 1986.
12. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988.
13. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
14. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
- 193
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003.
16. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1999.
18. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007.

Список литературы:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов Детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.

2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5-ый класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
8. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2008.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пятый класс. – М., 2006.
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Седьмой класс. – М., 2008.
13. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Четвёртый класс. – М., 2008.
15. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Шестой класс. – М., 2007.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Вторая часть. Двухголосие. – М.: Музыка, 2007.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Первая часть. Одноголосие. – М.: Музыка, 2007.
18. Калужская Т. Сольфеджио для Детских музыкальных школ. 6-ой класс. – М.: Музыка, 2007.
19. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика XXI, 2010.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2008.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2007.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2009.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2008.

26. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2007.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
29. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
30. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
31. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
32. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
33. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
34. Червоная М. Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарик. - Четыре четверти, 2006.
35. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Музыка, 2008.

Приложение 1

Примерные экзаменационные билеты (7 класс)

Билет № 1

1. Спеть гамму: вверх **a-moll** (мелодический)
вниз **A-dur** (гармонический)
2. Спеть в тональности **h-moll** доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.
3. Спеть в тональности **B-dur** тритоны.
4. Спеть последовательность интервалов от звука «ре»
М3 - Б2 - Ч4 - Ч8 - М6 - Ч5 - Б7 - Ч1
5. Спеть аккорды от звука: вверх от «ми» **М35**
вниз от «си» **М46**
вверх от «ре» **D2**
вниз от «ля» **м6**
6. Спеть последовательность аккордов в тональности **D-dur**
T35 – T6 – D34 – T35 – VII 7 – ум.VII 7 – D56 – T35 – S 6 – T46 – D7 – б3
7. Прочитать хроматическую гамму **h-moll**
8. Прочитать квинтовый круг диезных тональностей.
9. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Одноголосие» № 617 (спеть наизусть с дирижированием)
10. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Двухголосие» № 102 (спеть нижний голос)
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов

Билет № 2

1. Спеть гамму: вверх **E-dur** (гармонический)
вниз **e-moll** (натуральный)
2. Спеть в тональности **D-dur** увеличенное и уменьшённые трезвучия
3. Спеть в тональности **g-moll** характерные интервалы.
4. Спеть последовательность интервалов от звука «фа»
Б2 – М3 – Ч5 – Ч1 – Б6 – Ч4 – М7 – Ч8
5. Спеть аккорды от звука: вверх от «ми» **D34**
Вниз от «ре» полное **М35**
Вверх от «до» **D2**
Вниз от «соль» **м6**
6. Спеть последовательность аккордов в тональности **c-moll**
t35 – s35 – уб.35 – t6 – D34 – t35 – s6 – t46 – D7 – м3 - s46 – t35
7. Назвать родственные тональности для **E-dur**
8. Прочитать квинтовый круг бемольных тональностей.
9. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Одноголосие» № 622 (спеть наизусть с дирижированием).
- 196
10. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Двухголосие» №157 (спеть нижний голос)
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

Билет № 3

1. Спеть гамму: вверх **d-moll** (натуральный)

вниз **D-dur** (гармонический)

2. Спеть в тональности **f-moll** уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями 2-мя способами.

3. Спеть в тональности **As-dur** тритоны.

4. Спеть последовательность интервалов от звука «ми»

Ч₁ – Б₃ – М₂ – Ч₄ – М₆ – Ч₅ – Б₇ – Ч₈

5. Спеть аккорды от звука: вверх от «ля» **D₅₆**

вниз от «фа» **м₃₅**

вверх от «си» **ум₃₅**

вниз от «ми» **м₃**

6. Спеть последовательность аккордов в тональности **E-dur**

Т₃₅ – S₆ – ув.₃₅ – Т₄₆ – D₇ – Б₃ – D₅₆ – Т₃₅ – S₄₆ – Т₃₅ – D₆ – Т₃₅

7. Спеть фригийский лад от «до».

8. Прочитать квинтовый круг диезных тональностей.

9. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Одноголосие» № 616 (спеть наизусть с дирижированием).

10. Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Двухголосие» №166 (спеть верхний голос).

4 года обучения с 4 по 7 классы

Забота о становлении и раскрытии личностных качеств ребенка гармонирует с любым учебным предметом, но в значительной мере касается художественно-эстетического цикла: литературы, музыки, живописи. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека. Понятно также, что без комплексного использования всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, творческая деятельность) и интеграции содержания общих гуманитарных предметов – сложная и социально важная задача формирования личности вряд ли достижима.

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе.

В ДМШ музыкальную литературу проходят четыре года – с IV по VII классы для групп с семилетним сроком обучения и с II по V классы для групп с пятилетним сроком обучения. В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Таким образом, музыкальная литература представляется тем самым предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает ее эстетический вкус и потребности.

Действующая программа по музыкальной литературе составлена А. Лагутиным в 1982 г. Известны попытки создания новых вариантов программы. Различные методические подходы представлены в работах Н.Брянцевой (4), Е.Лисянской (14), Д.Михеевой (16), З.Осовицкой и А.Казариновой (18), Т.Фрумкис (22), Н.Хотунцова (3). Авторы предлагают немало ценных методических указаний и практически полезных рекомендаций для педагога.

Ниже приведен тематический план по музыкальной литературе, рассчитанные на четыре и года обучения. На I году учащиеся традиционно знакомятся со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Однако изменяется организация материала за счет увеличения тем музыкально-теоретического плана: «Музыкальное содержание»; «Мелодия»; «Лад»; «Ритм, размер, темп»; «Гармония»; «Регистр, штрихи, динамика»; «Фактура»; «Тембр»; «Музыкальные формы». Подобное построение курса позволяет научить ребят слушать музыку, расширить их слуховой опыт и накопить необходимый запас теоретических знаний. На II-III годах обучения объектом рассмотрения становятся произведения зарубежных и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней. Использование разнообразного музыкального, исторического и литературного материала позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений дает достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур.

Распределение материала в данном учебном плане соответствует установленной в ДМШ продолжительности учебных занятий по 45 минут один раз в неделю. Объем курса в программы 136 часов, занятия групповые. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, два урока на контрольный опрос учащихся.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

NN тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
Первый год обучения		
I полугодие		
1	<p>Введение. Предмет «Музыкальная литература».</p> <p>Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный материал – Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).</p>	1
2	<p>Выразительные средства музыки. <i>Мелодия</i> 2.1 <i>Особенности строения мелодий</i> на примерах песен из детского репертуара. Понятия – <i>мотив, фраза, предложение.</i> 2.2 <i>Мелодия в вокальной музыке</i> Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – <i>речитатив, кантилена.</i> Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». 2.3 <i>Мелодия в инструментальной музыке</i> Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».</p>	1
3	<p>3.1 <i>Ритм, размер, темп</i> Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. 3.2 <i>Характерные черты церемониальных и траурных маршей.</i> Музыкальный материал – Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». 3.3 <i>Танцевальные жанры</i> Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Трепак» из балета</p>	2

	<p>«Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм). Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал – «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С. Прокофьева.</p> <p><i>3.4. Гармония</i></p> <p>Музыкальный материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом».</p>	
4	<p><i>4.1. Лад</i></p> <p>Музыкальный материал – Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p><i>4.2. Регистр</i></p> <p>Музыкальный материал – Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».</p>	2
5	<p><i>Тембр</i></p> <p>Музыкальный материал – С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка</p>	2
6	<p><i>Инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p><i>6.1 Струнная группа</i></p> <p>Музыкальный материал – Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p><i>6.2 Деревянно-духовая группа</i></p> <p>Музыкальный материал – К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).</p> <p><i>6.3 Медно-духовая группа</i></p> <p>Музыкальный материал – В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).</p> <p><i>6.4 Ударные инструменты.</i></p>	10

	Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глисандо литавр, ксилофон). <i>6.5 Фортепиано</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавишин), пройденные произведения для фортепиано. <i>6.6 Орган</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll. <i>6.7 Струнные щипковые инструменты</i> Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).	
7	<i>Программно-изобразительная музыка</i> Музыкальный материал – П.И. Чайковский цикл «Времена года»	2
8	<i>Музыка в театре</i> <i>8.1. Драматический театр.</i> Музыкальный материал – Э. Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт» <i>8.2. Балет</i> Музыкальный материал – П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» <i>8.3. Опера. Знакомство с певческими голосами</i> Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	10
	ИТОГО	30
9	<i>Фактура</i> Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал – И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».	
10	<i>Музыкальная форма</i> 10.1 Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения. 10.2 <i>Одночастная форма</i> Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом». 10.3 <i>Двухчастная и трехчастная формы</i> Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». 10.4 <i>Куплетная форма</i> Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети	10

	<p>капитана Гранта».</p> <p>10.5 <i>Вариации</i> Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».</p> <p>10.6 <i>Рондо</i> Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>10.7 <i>Сюита</i> Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	
ИТОГО:		30
Второй год обучения Зарубежная музыка		
I полугодие		
1	<p><i>Старинная музыка</i></p> <p>1.1 <i>Музыкальное искусство Эпохи Возрождения</i> Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орlando Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).</p> <p>1.2 <i>Барокко в музыке</i> Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.</p>	3
2	<p><i>И.С.Бах</i></p> <p>2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»).</p> <p>2.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии).</p> <p>2.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).</p> <p>2.4 Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).</p>	5
3	<p><i>Классицизм в музыке</i> Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».</p>	1
4	<i>Й.Гайдн</i>	4

	<p>4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»).</p> <p>4.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.</p> <p>4.3 Соната D dur или e moll.</p>	
5	<p><i>В.А.Моцарт</i></p> <p>5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).</p> <p>5.2 Симфония №40 g moll.</p> <p>5.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».</p> <p>5.4 Соната по выбору.</p>	6
6	<p><i>Л.Бетховен</i></p> <p>6.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).</p> <p>6.2 Соната для фортепиано №8 c moll</p> <p>6.3 Симфония №5 c moll</p> <p>6.4 Увертюра «Эгмонт».</p>	6
7	<p style="text-align: center;"><i>Романтизм в музыке</i></p> <p>Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».</p>	1
8	<p><i>Ф.Шуберт</i></p> <p>8.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни).</p> <p>8.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь».</p> <p>8.3 «Неоконченная симфония» h moll.</p>	4
Третий год обучения		
1	<p><i>Ф.Шопен</i></p> <p>1.1 Творческий облик композитора.</p> <p>1.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	4
2	<p><i>Творческий облик Р.Шумана. «Карнавал».</i></p>	1
3	<p><i>Творческий облик Ф.Листа. «Венгерская рапсодия» № 2.</i></p>	1
4	<p><i>Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.</i></p> <p>Творческий облик К.Дебюсси. Музыкальные фрагменты: «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».</p>	1
Отечественная музыка		

5	<i>Русское народное творчество</i> : колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
6	<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	1
7	<i>М.И.Глинка</i> 7.1 Творческий облик композитора. 7.2 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 7.3 Романсы и песни. 7.4 Опера «Иван Сусанин».	7 (3+4) 4
8	<i>А.С.Даргомыжский</i> 8.1 Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». 8.2 Романсы и песни.	2
9	<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века</i> Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».	1
10	<i>А.П.Бородин</i> 10.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 10.2 Опера «Князь Игорь». 10.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	5
11	<i>М.П. Мусоргский</i> 11.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». 11.2 Опера «Борис Годунов». 11.3 «Картинки с выставки».	5
IV год обучения Отечественная музыка		
1	<i>Н.А. Римский-Корсаков</i> 1.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко». 1.2 Опера «Снегурочка». 1.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	6
2	<i>П.И. Чайковский</i> 2.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». 2.2 Симфония №1 или 4.	6

	2.3 Опера «Евгений Онегин». 2.4 Романсы.	
3	<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i> Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».	1
4	<i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i> Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	1
5	<i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i> Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).	1
6	<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского.</i> Балет «Петрушка».	1
7	7.1 <i>Творческий облик С.С. Прокофьева.</i> Музыкальная жизнь того времени. 7.2 Кантата «Александр Невский». 7.3 Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». 7.4 Симфония №7.	6
8	8.1 <i>Творческий облик Д.Д. Шостаковича.</i> Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». 8.2 Симфония № 7. 8.3 Прелюдии и фуги.	4
9	<i>Творческий облик Г.В. Свиридова.</i> Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С.Есенина.	2
10	<i>Творческий облик Р.К.Щедрина.</i> Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.	1

Особенности изучения различных тем курса «Музыкальная литература»

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, массовое обращение молодых людей к рок-музыке, эстраде, самодеятельной песне, джазу, а также поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной

литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на «анализе» музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие «анализ» представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. «Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим», – подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58). Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования. Например, «музыка» как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, а фактически, не слушание музыки. Подобные прикладные формы общения с искусством чрезмерно пропагандируются, по сути, насаждаются средствами радио и телеэфира.

Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и

теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Хорошо известно как нелегко это сделать, не упрощая, особенно если речь идет о не программном инструментальном произведении. Но можно несколькими определениями более или менее точно передать общий характер произведения. Поиски подходящих слов заставляет учащихся внимательно вслушиваться в музыку и отдавать себе отчет в том, что она выражает.

Приведем один из примеров такой беседы во время знакомства с темой «Ритм». Рассказывая о новом выразительном средстве, педагог отмечает его роль в танцевальных жанрах. Связь танцевальной музыки с движением, с элементами национальной одежды позволяют сделать урок достаточно ярким не только в аудиальном, но и в визуальном отношении. Так, например, педагог рассказывает, как танцуют мазурку, показывает цветные картинки с изображением кукол в национальном костюме. После прослушивания мазурки из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» педагог просит коротко охарактеризовать танец.

Ответ: Веселая музыка.

Вопрос: Веселье бывает разное: «Балет невылупившихся птенцов» веселый, «Марш веселых ребят» тоже веселый, но все эти произведения отличаются друг от друга – «веселость» у них разная, нужно найти слова, которые показали бы, чем они отличаются друг от друга.

Ответ: Веселый, задорный танец.

Для того чтобы уточнить представления учащихся о музыке мазурки можно использовать следующий прием: на доске выписать несколько прилагательных, из которых ребятам нужно выбрать наиболее подходящие для характеристики этого произведения. Таким образом, путем коллективных усилий дается описание характера произведения. Опыт

детей обогащается, расширяется лексикон слов и выражений, которыми они пользуются при разборе музыки.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального произведения, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Несмотря на сложность этой задачи, ее можно предложить детям в несколько облегченном виде, задавая «наводящие» вопросы. А преподаватель корректирует суждения детей.

Беседа эвристического типа – очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе музыкальной литературы и вузовском курсе истории музыки. В училище на музыкальную литературу приходится особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету «музыкальной литературы» и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: «О чем и как рассказывает музыка?». Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе «живой музыки». Аналогичный подход можно использовать и

при изучении жанров симфонии (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), романса (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), фортепианной миниатюры (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), сюиты (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения «биографических» и обзорных тем. Темы, условно называемые «биографическими», открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название «Биография...» Заменено другим: «Творческий облик.....». Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении «биографических» тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Экспериментальной программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII

века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета «История мировой культуры», который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: «Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века» (19, с.20). Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

* * *

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); «уроки-концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения). Для того чтобы

проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.

Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.

Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
2. Составление краткого музыкального словаря.
3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
4. Решение кроссвордов.
5. Составление собственных кроссвордов.
6. Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и неизблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость «адаптации» материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.